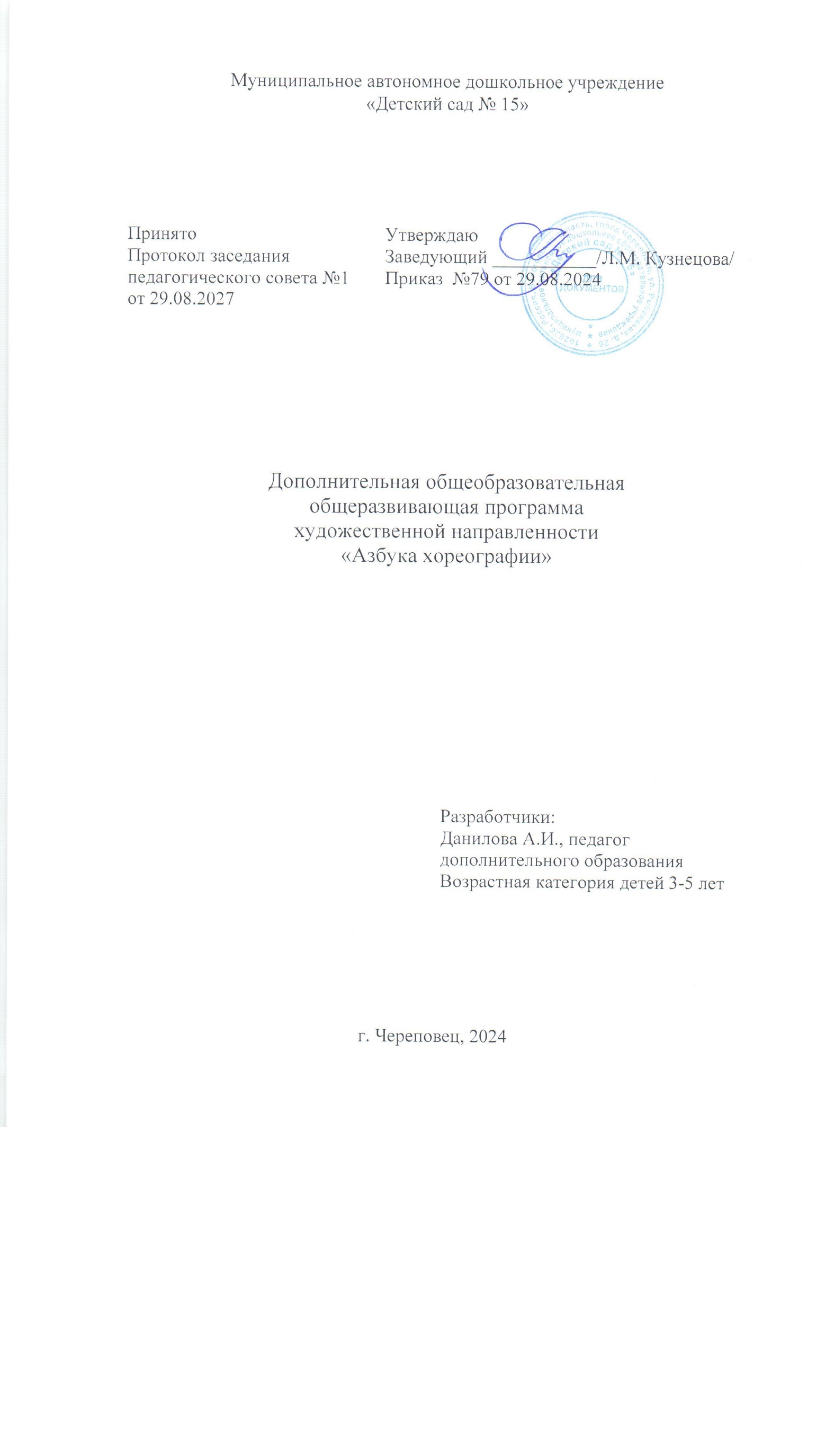
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Целевой раздел |  |
| 1.1 Пояснительная записка | *3* |
| *1.2 Цели и задачи программы* | 5 |
| 1.3 Планируемые результаты | *7* |
| 1. Содержательный раздел | *9* |
| 2.1 Календарный учебный график | *9* |
| 2.2 Модули | *9* |
| 2.3 Учебный план | 10 |
| * 1. *Содержание модуля «Музыкально-ритмические упражнения»* | *12* |
| * 1. *Содержание модуля «Партерная гимнастика»* | *17* |
| * 1. *Содержание модуля «Танцевальные этюды»* | *17* |
| * 1. *Содержание модуля «Импровизация»*   2. *Содержание модуля «Танцевальная лексика с учетом особенностей Вологодской области»* | *18* |
| 1. Организационный раздел | *17* |
| 3.1Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  3.2 Материально-технические условия обеспечения программы  3.3Требования к педагогическим работникам  3.4 Формы организации, общая структура занятий  3.5 Работа с родителями | *18*  *19*  *19*  *19*  *22* |
| Список литературы | *23* |
| *Приложение Диагностическая карта* | *25* |

1 Целевой раздел

**1.1** Пояснительная записка

*«Если природа наградила ребенка определенными способностями,*

*не надо искусственно тормозить их развитие.*

*Способности следует с детских лет развивать,*

*а недостатки исправлять умелым руководством»*

*Б.Князев*

Дополнительная общеразвивающая программа  «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ» для детей 3-4 лет направлена на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка-дошкольника средствами искусства танца /художественно-эстетическая направленность/. Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует и общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности. **Новизна данной программы** заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с теми, которые легко исполнить, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Все выполняемые упражнения соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка дошкольного возраста. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с  детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной   сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных концертах. Пережитые чувства, закрепляясь в структуре сознания, повышают самооценку ребенка, способствуют формированию положительной «Я» — концепции, создают предпосылки успешной социализации.

**Актуальность  данной  программы** подтверждается статистическими данными медицинских учреждений города, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки; опорно-двигательного аппарата; заболеваний дыхательных путей.  В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе дополнительного образования помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

**Направленность программы художественно - эстетическая.**

Учение детей по данной программе, предлагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Практическая значимость.** Данная программа заключается в синтезе музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития ребенка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Развитие скелетной мускулатуры в младшем школьном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Ритмично-музыкальные движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

***1.2 Цели и задачи программы***

***Цель программы:***

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры

***Задачи программы:***

*Образовательные:*

1.Помогать ребенку, овладевать танцевально-игровой деятельностью:

-учить выполнять элементарно-танцевальные движения;

-добиваться связывание движений с ритмом музыки;

-учить согласовывать движение с текстом и с музыкой;

-менять движение с изменением динамики музыки;

- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2.Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки:

-настраивать на эмоциональное восприятие музыки используемой для танцевально- игровой деятельности;

-способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;

-дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний

3.Формировать элементарные хореографические знания и умения и навыки на основе овладения и освоения хореографического материала;

Изучение простейших хореографических терминов

*Развивающие:*

1.Развивать воображение и фантазию детей в танце:

-настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемые для игровой деятельности;

-учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

-вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которых они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

-побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайчика, лисы и т. д, соответствующие характеру персонажу сказки);

-учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

2.Совершенствовать развитие психомоторных способностей:  
-развивать ручную умелость и мелкую моторику;

-развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей);

-развивать двигательные качества и умения(двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).

4.Развивать умение ориентироваться в пространстве(круг, линия, пары).

5.Развивать музыкальные качества(музыкальный слух, чувство ритма).

6.Развивать хореографические способности.

7.Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

8.Укрепление костно-мышечного аппарата ребенка исправление и постановка осанки, развитие координации и ритмики движения; основы современной хореографии;

постановка танцевальных номеров

*Воспитательные:*

1.Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.(трудолюбие, доброе отношение, самооценка)

2.Воспитание у детей интереса к занятиям хореографии путем создания положительного настроя.

3.Воспитание в детях любви к знанию истории культуры своей страны, своего родного края.

***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

***Особенности возрастной группы детей.***

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Азбука хореографии» разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

***Сроки реализации программы.***

Программа предназначена для обучения детей 3 – 4 лет. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

***Формы и режим занятий***

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных  занятий, способствующих познавательному и художественно-эстетическому развитию детей. Основной формой организации являются групповые занятия, на каждом занятии время уделяется и индивидуальной работе. Для успешного освоения программы численность детей в группе составляет 13 – 15 человек.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут. Всего 36 часов в год, 2 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

*Таблица № 1*

***Режим занятий***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Количество занятий** | | |
| **в неделю** | **в месяц** | **в год** |
| Младшая группа 3-4 года  Средняя группа  4-5 лет | 2 | 4 | 64 |
| 2 | 4 | 64 |

***1.3 Планируемые результаты освоения программы.***

*Таблица № 2*

**Результаты освоения дополнительной образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети будут знать и понимать** | **Дети будут уметь** |
| **(младшая группа)** | |
| -название частей тела, участвующих в движении  -понятие «круг», «линеечка», «пары»  -марш, бег, ходьба на носочках, на пяточках, прыжки  Партерная гимнастика на полу | - владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.  -передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).  -владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.  -исполнять сюжетные танцы и ритмические комплексы упражнений под музыку. |
| **(средняя группа)** | |
| -положение рук, ног, положение головы  -ориентироваться в пространстве  Вперед, назад, вправо, влево  -галоп боковой вправо, влево,  шаг подскок, бег с высоко поднятыми ногами, и высоко поднятыми коленями  -партерная гимнастика  -название движений в танцевальных этюдах  -позиции ног,рук | - хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.  -Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой  -владеть основами хореографических упражнений этого года обучения.  -уметь исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения |

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Результативность освоения детьми программы осуществляется через использование различных *способов проверки результатов обучения*:

- постоянный визуальный контроль в процессе наблюдения за исполнением,

- самоконтроль,

- педагогическая диагностика уровня развития детей (2 раза в год: сентябрь, май) на каждом этапе реализации программы, с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

*Критерии диагностики – уровни развития:*

**Высокий уровень – 3 балла;**

**Средний уровень – 2 балла;**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:**Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:**Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:**Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

***Формы подведения итогов реализации программы.***

Итоги реализации программы подводятся в виде:

1. Участие в творческих праздниках.
2. Размещение информации на официальном сайте детского сада.
3. Открытые показы деятельности (ноябрь, апрель).

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Календарный учебный график.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Режим работы | 6.30-18.30 |
| 2 | Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| 3 | Продолжительность учебного года | 02.09.2024- 31.05.2025 |
| 4 | Количество учебных недель в учебном году | 35 недель |
| 5 | Сроки проведения каникул | Осенние – 28.10.2024 – 04.11.2024  Зимние – 23.12.2024 – 08.01.2025  Весенние – 24.03.2025 - 30.03.2025  Летние – 01.06.2025 – 31.08.2025 |
| 6 | Сроки проведения мониторинга | 02.09.2024– 16.09.2024  15.04.2025 – 26.04. 2025 |
| 7 | Праздничные дни | 4 ноября 2024 – День народного единства  1-8 января 2025 г. – Новогодние каникулы  23 февраля 2025 г. – День Защитника Отечества  8 марта 2025 г. – Международный женский день  1 мая 2025 г. – Праздник весны и труда  9 мая 2025 г. – День Победы  12 июня 2025 г. – День России |

* 1. **Модули**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Возраст** | **Количество часов в год** |
| 1 | Модуль №1 | 3-4 лет | 64 часа |
| 2 | Модуль № 2 | 4-5 лет | 64 часа |

* 1. **Учебный план**

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Целесообразность подачи содержания каждого модуля определяется педагогом

индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей.

При составлении плана занятия педагог должен помнить, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела.

Программы реализуются модулями.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребенка.

Занятия хореографией должны проводиться в зале. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма). Девочки: футболка и короткие лосины. Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений детей в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят следующие разделы: «*гибкость, пластичность*», *«музыкальный ритм», «танцевально-двигательные навыки: народный танец», «артистизм*».

*Таблица № 3*

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль** | **Количество занятий**  **в год** | | | | | |
|  | | **В том числе** | | | |
| **Всего** | | Теория | | Практика | |
| **3-4 лет** | **4-5 лет** | 3-4 лет | 4-5 лет | 3-4 лет | 4-5лет |
| **1.** | **Музыкально-ритмические упражнения** | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **2.** | **Партерная гимнастика** | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **3.** | **Танцевальные этюды** | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| **4.** | **Импровизация** | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| **5.** | **Танцевальная лексика с учётом особенностей Вологодской области** | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **6.** | **Формы промежуточной аттестации обучающихся** | Диагностика освоения программы  (сентябрь, май см. таблица 2).  Открытые занятия (декабрь, май) | | | | | |
|  | **Итого занятий за период обучения:** | **64** | **64** | **64** | **64** | **64** | **64** |
|  | **Итого часов за период обучения** | **64 часов** | **64 часов** |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **(3-4 лет)** | **(4-5 лет)** |
| Начало учебного года | Сентябрь | Сентябрь |
| Продолжительность учебного года | 35 недель. | 35 недель. |
| Продолжительность  Занятия | 20 мин – 1 академический час | 25 мин.- 1 академический час |
| Окончание учебного года | Май | Май |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Месяц** | **Количество занятий** | |
| **3-4 лет** | **4-5 лет** |
| **Музыкально-ритмические упражнения** | Сентябрь-май | 12 | 12 |
| **Партерная гимнастика** | Сентябрь-май | 12 | 12 |
| **Танцевальные этюды** | Сентябрь-май | 15 | 15 |
| **Импровизация** | Сентябрь | 15 | 15 |
| **Танцевальная лексика с учетом особенностей Вологодской области** | Ноябрь-апрель | 10 | 10 |

**2.3 *Содержание модуля «Музыкально-ритмические упражнения*»*.***

*Тематическое планирование.*

*Таблица № 4*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Месяц** | **Содержание** | | **Часы** | |
| **3-4лет** | **4-5лет** | **3-4 лет** | **4-5 лет** |
| ***Музыкально-ритмические упражнения*** | Сентябрь- май | * 1. Танцевать могут все:   - Знакомство с детьми, форма для занятий.  - Труд залог успеха  - Правила поведения на танцевально-ритмических занятиях  - Начальная диагностика | * 1. Вводное занятие:   - Приветствие детей, форма для занятий.  - Труд залог успеха  - Правила поведения во время занятий по обучению ритмике  - Начальная диагностика | 12 | 12 |
| * 1. Темп движения:   Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;  - Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.  - Устойчивость в темпе (хлопками, притопами передаём темп музыки). Те же движения исполняются без музыки, соблюдая тот же темп.  - Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения).  - Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).  1.3Передача ритмического рисунка:  - Хлопками, шагами, выстукиванием в ложки;  - Бегом и другими движениями;  - Соблюдение пауз  1.4Разучивание танцевальных разминок  1.5Разучивание танцевальных этюдов в игровой форме | * 1. Марш. Песня. Танец:   - Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).  - Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- 3/4 Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопком, взмахом платочка, притоптыванием)  1.3Ритмический рисунок:  Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.  Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4.На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).  1.4Структура музыкального произведения:  Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, конец вступления, окончание музыки Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)  1.5Постановка ритмических танцев:  - Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее (напримение, окончание вступления, начало движения. |  |  |

***2.4 Содержание модуля «Партерная гимнастика».***

*Тематическое планирование.*

*Таблица № 5*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Месяц** | **Содержание**  **Часы** | | | |
| **3лет** | **4 лет** | **3-4 лет** | **4-5лет** |
|  | Сентябрь,  -май | Упражнения на напряжение и расслабление мышц  Упражнения на улучшение выворотности ног  Упражнения по исправлению недостатков осанки  Упражнения для развития танцевального шага | Упражнения на напряжение и расслабление мышц  Упражнения для выворотности ног  Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса  Упражнения на улучшение гибкости позвоночника  Упражнения по исправлению и укреплению осанки | 12 | 12 |
|  | | | | |

***2.5*** ***Содержание модуля «*Танцевальные этюды*».***

*Тематическая таблица*

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Месяц** | **Содержание**  **часы** |  |  |  |
| **Танцевальные этюды** | Сентябрь-май | ***3-4* лет** | **4-5лет** | **3-4 лет** | **4-5 лет** |
|  |  | Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению | Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению | 15 | 15 |

**2.6 Содержание модуля «Импровизация»**

*Тематическая таблица*

*Таблица 8*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Месяц** |  | **Содержание**  **часы** |  |  |
|  |  | **3-4лет** | **4-5 лет** | **3-4 лет** | **4-5 лет** |
| **Импровизация** | Сентябрь май | Образы животных на разную по динамике, характеру и ритму музыку | использовать метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания | 15 | 15 |

**2.7 Содержание модуля «Танцевальная лексика с учетом особенностей Вологодской области»**

*Тематическая таблица*

*Таблица 9*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Месяц** |  | **Содержание**  **Часы** |  |  |
|  |  | **3лет** | **4 лет** | **3-4 лет** | **4-5 лет** |
| **Танцевальная лексика с учетом особенностей Вологодской области** | Ноябрь-апрель | Топотушки по кругу  Игра в козлика | Танцевальные рисунки, общение в парах | 10 | 10 |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Методическое обеспечение программы.**

*Методы*, в основе которых лежит способ организации занятия:

**Игровой метод.**Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.**Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Необходимые материалы:*

*1Магнитофон*

*2 Коврики для занятий на полу*

*Учебно-методические средства*, необходимые для реализации программы: книги , музыкальные произведения, видео и аудио методические материалы.*Принципы реализации программы*:

* индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
* наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
* повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
* сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**3.2 *Материально-техническое обеспечение программы***

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных  занятий в физкультурном зале, в котором имеются необходимые материалы и оборудование

**Учебно-методическое обеспечение:**

1.Технические средства обучения (звуковые):

* Мультимедийная система;
* Пианино.

2.Учебно-наглядные пособия:

* Детские музыкальные инструменты.

3.Музыкальные игры:

* «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4.Набор СД – дисков с записями мелодий.

5.Нотное приложение.

***3.3. Требования к педагогическим работникам.***

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ» могут реализовать педагоги, соответствующие следующим требованиям:

* высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование;
* педагогический стаж работы более 1 года.

Педагог, реализующий программу:

Должен знать:

* Конституцию РФ, Законы РФ (регламентирующие деятельность в области образования),
* Дошкольную педагогику и возрастную психологию,
* Требования техники безопасности, инструкцию по охране жизни и здоровья воспитанников,
* Методику обучения детей хореографическим знаниям и умениям
* Должен уметь:
* Осуществлять работу по обучению детей хореографии в соответствии с программой и методикой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей,
* Создавать условия для освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»,
* Отслеживать соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил,
* Соблюдать требования по охране жизни и здоровья детей, оказывать первую доврачебную помощь,
* Осуществлять информационно-просветительскую работу среди родителей воспитанников.
* Оказывать педагогическую поддержку детям с учетом индивидуальных особенностей.

**3.4 *Формы организации, общая структура занятий.***

Формы организации занятий:

- фронтальная – работа со всей группой;

- индивидуальная.

Используемые методы:

-словесный

-наглядный

-практический

Каждое занятие имеет определенную структуру: Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается споклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям ,например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др. начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах

**3.5 Работа с родителями.**

Предусматривает регулярное  индивидуальное консультирование,  выступление на родительских собраниях, открытые показы деятельности (декабрь, май).

В течение учебного года в групповых родительских уголках и на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения будут размещаться фотографии с занятий, и объявления об открытых уроках.

Список литературы

1.  Азбука танцев / Авт. – сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.

2.  Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д. З. Ахметова, В. Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.

3.  Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т. С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.

4.  Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С. А. Бекина. - М.:Просвещение, 1994. – 225 с.

5.  Бондаренко, Л. Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.

6.  Большая книга детского психолога / О. Н. Истратова, Г. А. Широкова, Т. В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.

7.  Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учебник   
/ А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. - М.: Международный образовательный и Психологический колледж, 1985. – 245 с.

8.  Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: учеб. для вузов / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 354 с.

9.  Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

10.  Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для [практических работников](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/) ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

11.  Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

12.  Коломинский, Я. Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я. Л.Коломинский, Е. А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

13.  Конорова Е. Н. «Хореографическая работа со школьниками» / Е. Н. Конорова, С-Пб., 1998 г.

14.  Костровицкая В. Л. «Сто уроков классического танца» / В. Л. Костровицкая - С-Пб., 1999 г.

15.  Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального [развития детей](http://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободняк. - М.: Генезис, 1999. – 254 с.

16.  Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие / Н. Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

17.  Кулагина, И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И. Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 1998. – Вып.3. – 342 с.

18.  О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения: Письмо МО РФ от 01.01.2001 г. № 65/ 23-16

19.  Хризман, Т. П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка: учебник / Т. П. Хризман, В. Д. Еремеева. – М.: Просвещение,1991 – 234 с.

20.  «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н. А. Ветлугиной, М., 1985 г.

**Приложение 1**

**Определение уровня освоения воспитанниками программы**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Музыкально-ритмические упражнения | Партерная гимнастика | Танцевальные этюды | Импровизация | Танцевальная лексика с учетом  Особенностей  Вологодской  области |
|  |  |  |  |  |  |  |