Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №15»

Принято Утверждаю

Протокол заседания Заведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

педагогического совета №1 Л. М. Кузнецова

от 29.08.2024 г. Приказ № 79 от 29.08.2024

**Рабочая программа**

**по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**раздел «Музыка»**

**для детей дошкольного возраста**

на 2024-2025 учебный год

Разработала:

музыкальный руководитель

Царёва Анастасия Николаевна

Череповец, 2024 г.

**Оглавление**

[I. Целевой раздел](#_Toc144924010)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc144924011)

[1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста 4](#_Toc144924012)

[1.3. Планируемые результаты освоения Программы 10](#_Toc144924013)

[II. Содержательный раздел](#_Toc144924014)

[2.1. Программные задачи по возрастам 23](#_Toc144924015)

[2.2. Виды музыкальных занятий 49](#_Toc144924017)

[2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников 54](#_Toc144924027)

[2.4. Взаимодействие с педагогами 56](#_Toc144924028)

[III. Организационный раздел](#_Toc144924029)

[3.1. Циклограмма образовательной деятельности 57](#_Toc144924030)

[3.2. Материально – техническое обеспечение 59](#_Toc144924031)

[3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 59](#_Toc144924032)

[3.4. Перечень методических пособий 61](#_Toc144924033)

[Приложение 1 62](#_Toc144924034)

[Приложение 2 70](#_Toc144924035)

[Приложение 3 73](#_Toc144924036)

[Приложение 4 75](#_Toc144924037)

[Приложение 5 77](#_Toc144924038)

[Приложение 6 78](#_Toc144924039)

[Приложение 7 148](#_Toc144924040)

Приложение 8…………………………………………………………………...150

# **I. Целевой раздел**

# **1.1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 15» (далее МАДОУ «Детский сад № 15»).

Программа разработана в соответствии:

 1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»;

2.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;

3. Федеральной образовательной программой дошкольного образования,

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания») (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28; СанПин 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;

5. Образовательной программой МАДОУ «Детский сад №15».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования,

- Образовательной программы МАДОУ «Детский сад №15»,

- Парциальной программы «Тутти» Т.Э.Тютюнниковой, А.И.Бурениной.

- Парциальной программы «Ладушки» (И. Каплуновой, И. Новоскольцевой).

- Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» (А. Бурениной).

**Цель программы:** развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровье-сберегающие технологии в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

**Задачи основной части:**

- Формировать начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры;

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- Приобщать детей к русской и мировой музыкальной культуре;

- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- Формировать положительное отношения ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам и самому себе;

- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной, доступной форме;

- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма и укреплять физическое и психическое здоровье детей;

- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

**Часть, определяемая участниками образовательных отношений**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Вологодского края. Особое внимание уделяется развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности воспитанников.

Основные задачи в части, определяемой участниками образовательных отношений:

- развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края;

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;

- создание условий для проявления детьми эстетических интересов и формирование эстетических предпочтений.

# **1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

***Возрастные особенности развития ребенка 2–3 лет в музыкальной деятельности***

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

***Возрастные особенности развития ребенка 3–4 лет в музыкальной деятельности***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста*.*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

***Возрастные особенности развития ребенка 4—5 лет в музыкальной деятельности***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре1* — *си1.* Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

***Возрастные особенности развития ребенка 5—6 лет в музыкальной деятельности***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

***Возрастные особенности развития ребенка 6—7 лет в музыкальной деятельности***

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

# **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

***К трем годам*:**

1. ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
2. ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
3. ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
4. ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
5. ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
6. ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
7. ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
8. ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
9. ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
10. ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;
11. ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
12. ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
13. ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
14. ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
15. ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
16. ребёнок в играх отображает действия окружающих ("готовит обед", "ухаживает за больным" и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель ("Я буду лечить куклу").

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

***К четырем годам*:**

1. ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
2. ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
3. ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
4. ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
5. ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
6. ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами ("можно", "нельзя"), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
7. ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
8. ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
9. ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3 - 4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
10. ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
11. ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
12. ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
13. ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;
14. ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;
15. ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
16. ребенок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;
17. ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;
18. ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
19. ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
20. ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

***К пяти годам*:**

1. ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
2. ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
3. ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
4. ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
5. ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
6. ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
7. ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
8. ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
9. ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
10. ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
11. ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
12. ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
13. ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
14. ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
15. ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
16. ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
17. ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
18. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
19. ребенок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
20. ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
21. ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

***К шести годам*:**

1. ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям;
2. ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе;
3. ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
4. ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
5. ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых;
6. ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
7. ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
8. ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
9. ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы;
10. ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе;
11. ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
12. ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
13. ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы;
14. ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):***

1. у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
2. ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движение и управлять ими;
3. ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
4. ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
5. ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
6. ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
7. ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
8. ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
9. у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
10. ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
11. ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
12. ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
13. ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
14. ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
15. ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
16. ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
17. ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
18. ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
19. ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
20. ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
21. ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

**Планируемые результаты музыкального развития ребенка**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети третьего года жизни:

* эмоционально реагируют на музыкальные произведения раз­личных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
* умеют элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке;
* выполняют движения в соответствии с текстом песни;
* подпевают взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз;
* помнят, называют знакомые игры, танцы, хороводы;
* умеют элементарно ориентироваться в пространстве;
* могут самостоятельно исполнять танцы, играть (под песен­ное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку);
* имеют стойкий интерес к игре на детских музыкальных инст­рументах и игрушках, могут элементарно импровизировать на детских музыкаль­ных инструментах.

Дети четвертого года жизни:

• искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;

• любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка, «ветерок», «мячик»);

• прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

• любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

• отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить —прыгать, бегать —остановиться);

• могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Дети пятого года жизни:

• начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;

• могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;

• проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;

• вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;

• любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал…»;

• могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;

• в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;

• могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;

• любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;

• в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;

• поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу—до 4 секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»—«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;

• двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки»,

«фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;

• дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;

• выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Дети шестого года жизни:

• начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

• могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

• с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

• могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;

• узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;

• могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;

• могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;

• обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение

каждого куплета;

• согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);

• выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;

• могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Дети седьмого года жизни:

• могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

• имеют сформированные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), чисто передают интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре» - «ми» второй октавы, поют слаженно и выразительно;

• согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет ком-

позиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.;

• выполняют различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;

• умеют принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

• могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;

• могут выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3—4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);

• имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; могут недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); могут импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;

• могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

• могут сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;

• могут петь, сочетая пение, игру, движение;

• могут придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

# **II. Содержательный раздел**

# **2.1. Программные задачи по возрастам**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности с детьми от 2 лет до 3 лет являются:***

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими).

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

-создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

-привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

-развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

-формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***Содержание образовательной деятельности***

Приобщение к искусству:

1. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.
2. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.
3. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.
4. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность:

1. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения.
2. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
3. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
4. Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.
5. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

1. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.
2. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.
3. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
4. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности с детьми от 3 лет до 4 лет являются:***

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

***Содержание образовательной деятельности***

Приобщение к искусству:

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность:

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность:

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

*Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»* направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности с детьми от 4 лет до 5 лет являются:***

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

***Содержание образовательной деятельности***

Приобщение к искусству:

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно прикладного искусства).

5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности с детьми от 5 лет до 6 лет являются:***

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- формировать бережное отношение к произведениям искусства;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. - формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

***Содержание образовательной деятельности***

Приобщение к искусству:

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности с детьми от 6 лет до 7 лет являются:***

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

- формировать у детей основы художественной культуры;

- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями);

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

***Содержание образовательной деятельности***

Приобщение к искусству:

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

# **2.2. Виды музыкальных занятий**

Основная форма организации музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении – музыкальные занятия, позволяющие наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Виды занятий в зависимости от числа участвующих в них детей:**

1. Индивидуальные музыкальные занятия. Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия. Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия. Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4.Объединенные занятия. Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

**Виды занятий по содержанию:**

1. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

2. Доминантное занятие. Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

3. Тематическое музыкальное занятие. Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

4. Комплексные музыкальные занятия. Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

5. Интегрированные занятия. Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Структура типового занятия по музыкальному развитию** **детей дошкольного возраста**

Вступительная часть:

*Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

*Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

*Пляска и игра.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

**Часть, определяемая участниками образовательных отношений**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Вологодского края через народные подвижные игры, песни, танцы Вологодской области. Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Народные игры, песни, пляски — ценнейшее средство духовно-нравственного воспитания личности ребёнка. Они дают детям возможность прикоснуться к бога­тейшему наследию русской народ­ной культуры, почувствовать радость от этого, ощутить националь­ную принадлежность, постичь сво­еобразие русского национального характера, его прекрасные само­бытные качества. Народные игры, песни, пляски Вологодской области имеют ряд особенностей: они в той или иной мере несут в себе трудовой элемент, имеют коллективный характер; направляют развитие творческого мышления, рассуждения, смекалки; способствуют появлению и развитию организаторских способностей; приучают к общению со сверстниками, взаимопомощи, поддержке; развивают и укрепляют качества дружбы и товарищества. Создание подобного творчества народом представляется истинной педагогической мудростью. Эти игры имеют большое значение в физическом аспекте воспитания. Народная игра, является феноменом традиционной культуры, и служит одним из средств приобщения дошкольников к народным традициям, что в свою очередь представляет важнейший аспект воспитания духовности, патриотических чувств.

**Планирование использования игр, песен, плясок Вологодской области**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **1 младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| Сентябрь | Потешка «Ладушки» | Закличка «Дождик» | «Дударь» | Игра «Мельница» | Игра «Репка» |
| Октябрь | Игра «Угадай, кто кричит» | Игра «Всем, Надюша, расскажи» | Закличка «Осень, осень, в гости просим» | Песня «Говорят у нас вот так!» | Песня «Вдоль по улице ребятушки идут» |
| Ноябрь | Хороводная игра «Зайка» | Игра «Пузырь» | Игра «Купи бычка» | Потешка «Иванушка» | Колыбельная песня «Гули» |
| Декабрь | Игра «Идёт коза рогатая» | Игра – танец «Зайка беленький сидит» | Игра – танец «Кружева» | Игра «Горшок» | Игра «Пирог» |
| Январь | Игра «Где же наши ручки?» | Потешка «Сидит белка на тележке» | Песня «Как у наших у ворот» | Хоровод «Ой, ты, зимушка, зима» | Хоровод «Вдоль по улице метелица метет» |
| Февраль | Потешка «Как на горке снег, снег» | Игра «Шлепанки» | Вологодские дразнилки | Игра «Льдинка» | Игра «Сковорода» |
| Март | Потешка «Ой, весна-красна» | Закличка «Солнышко» | Закличка «Приходи, Весна» | Песня «Блины» | Песня «Шел Ванюша» |
| Апрель | Игра «Мыши водят хоровод» | Игра «Пузырь» | Игра «Царь горох» | Дразнилка «Лентяй, лентяй» | Хоровод - игра «Уточка, ути, ути» |
| Май | Песня «Птичка» | Пляска  «Топотушки» | Игра «Ворон» | Игра «Коршун» | Игра «утица и селезень» |
| Июнь | Песня «Мышка» | Песня «Баю, баю, баюшок» | Приговорка «Божья коровка» | Пестушка «Мое дитятко в дому» | Игра «Ручеек» |
| Июль | Игра «Мишка косолапый» | Игра «У медведя во бору» | Игра «Щука и караси» | Игра «Ручеек» | Игра «Водяной» |
| Август | Пальчиковая игра «Мышкина каша» | Игра «Капуста» | Закличка «Дождик, дождик, поливай» | Частушки-веселушки | Игровой хоровод «Капуста» |

*Дети младшего и среднего дошкольного возраста:*

- проявляют интерес к народной музыке, народным играм Вологодской области, положительно реагируют на народную культуру;

- эмоционально исполняют попевки и песенки Вологодской области;

- выполняют простые характерные движения народных танцев Вологодской области.

*Дети старшего дошкольного возраста:*

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Вологодской области, проявляют стойкий интерес к народной музыке;

- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;

- знают некоторые народные музыкальные игры Вологодской области;

- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;

- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;

- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

**Мониторинг музыкального воспитания**

Мониторинг образовательного процесса проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические таблицы (Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

# **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления работы по взаимодействию с семьей** | **Формы, методы, приемы**  **и способы взаимодействия**  **с родителями (законными представителями)** |
| 1) диагностико-аналитическое направление (получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач) | - опросы,  - социологические срезы,  - индивидуальные блокноты,  - «почтовый ящик»,  - педагогические беседы с родителями (законными представителями);  - дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др. |
| 2) просветительское направление (просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; содержании и методах образовательной работы с детьми) | - групповые родительские собрания, - конференции,  - круглые столы,  - семинары-практикумы,  - тренинги и ролевые игры,  - консультации,  - педагогические гостиные,  - родительские клубы,  - информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей);  - журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей),  - педагогические библиотеки для родителей (законных представителей);  - сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет;  - медиарепортажи и интервью;  - фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.  -досуговая форма (совместные праздники и вечера, семейные тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое) |
| Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся  (сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержка образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей; разработка и реализация образовательных проектов ДОО совместно с семьей) | - использование специально разработанных (подобранных) дидактических материалов для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО.  - привлечение родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач. |

**План работы с родителями** (Приложение)

# **2.4. Взаимодействие с педагогами**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

*-* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- взаимодействие в оснащении музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах ДОУ;

- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, психологом, логопедом.

Формы взаимодействия:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;

- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

**План работы с педагогами** (Приложение)

# **III. Организационный раздел**

# **3.1. Циклограмма организованной образовательной деятельности**

**Годовой календарный учебный график**

**МАДОУ «Детский сад № 15» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Режим работы | 6.30-18.30 |
| 2 | Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| 3 | Продолжительность учебного года | 02.09.2024- 31.05.2025 |
| 4 | Количество учебных недель в учебном году | 35 недель |
| 5 | Сроки проведения каникул | Осенние – 28.10.2024 – 04.11.2024  Зимние – 23.12.2024 – 08.01.2025  Весенние – 24.03.2025 - 30.03.2025  Летние – 01.06.2025 – 31.08.2025 |
| 6 | Сроки проведения мониторинга | 02.09.2024– 16.09.2024  15.04.2024 – 26.04. 2024 |
| 7 | Праздничные дни | 4 ноября 2024 – День народного единства  1-8 января 2025 г. – Новогодние каникулы  23 февраля 2025 г. – День Защитника Отечества  8 марта 2025 г. – Международный женский день  1 мая 2025 г. – Праздник весны и труда  9 мая 2025 г. – День Победы  12 июня 2025 г. – День России |

В летний период музыкальная деятельность организуется на открытом воздухе согласно плану. В каникулы проводятся игровые и сюжетные музыкальные занятия.

**Учебный план музыкальных занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Количество занятий | | | | |
| 1 младшая  группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Сентябрь | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Октябрь | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| Ноябрь | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Декабрь | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Январь | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Февраль | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Март | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Апрель | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Май | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Всего занятий | 72 | 71 | 72 | 72 | 72 |
| Количество занятий  в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Продолжительность занятия, мин. | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 |

**Расписание зарядок в музыкальном зале**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 и 3 неделя | 8.05 - 8.15 группа № 17, 14  8.15 – 8.25 группа № 9,4,2 |
| 2 и 4 неделя | 8.05 - 8.15 группа № 18, 11  8.15 – 8.25 группа № 8, 3, 7 |

**Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Понедельник | 9.00-9.10 – 1 младшая группа № 1 |
| Вторник | 9.00-9.20 – средняя группа № 10  9.30-9.45 – 2 младшая группа № 16  9.55-10.20 – старшая группа № 3  11.05-11.30 – старшая группа № 8 |
| Среда | 9.00 – 9.10 – 1 младшая группа № 1  11.10 – 11.40 – подготовительная группа № 9 |
| Четверг | 9.00-9.15 - 2 младшая группа № 16  9.25-9.45 – средняя группа № 10  9.50-10.15 – старшая группа № 3  11.50-12.15 – старшая группа № 8 |
| Пятница | 11.50-12.20 – подготовительная группа № 9 |

# **3.2. Материально – техническое обеспечение**

Смотри сайт детского сада https://d3511194.gosuslugi.ru/

# **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиционные события, праздники, мероприятия входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности обучающихся (воспитанников), задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;

- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;

- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

Содержание досуговых мероприятий с обучающимися (воспитанниками) планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре) в зависимости от текущих программных задач, комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательной работы в учреждении и на группе, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам социального мира, а также вызывают личностный интерес детей к:

• явлениям общественной жизни ребенка;

• окружающей природе;

• произведения искусства;

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;

• событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);

• сезонным явлениям;

• народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики;

- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);

- творческие проекты, мастерские, мастер-классы и пр.

**Примерная тематика традиционных событий, праздников, мероприятий** (Приложение)

**План проведения праздников и развлечений на 2024-2025 учебный год** (Приложение)

# **3.4. Перечень методических пособий**

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

2. Буренина. А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. 3-е изд. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2012.

5. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры: уч.-метод. пособие — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

7. Буренина А. И. Театр всевозможного: уч.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2002.

8. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: уч.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

9. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. — М.: УРСС, 2012.

10. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: метод. пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2018.

11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. — М.: АСТ, 2000.

12. Тютюнникова Т. Э. Музыка для детей 6–7 лет. Детский альбом: метод. пособие. — М.: АСТ, 1997.

13. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод. пособие. — М., 2007.

14. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод. пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

15. Тютюнникова Т. Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей: метод. пособие. — М., 2010 г.

16. Тютюнникова Т. Э. Суп из колбасной палочки: конспекты интегрированных уроков. — М., 2011 г.

17. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: конспекты интегрированных занятий. —СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2018.

18. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: конспекты интегрированных занятий. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2019.

# **Приложение 1**

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**От 2 лет до 3 лет**

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар.

мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. 3. Левиной; Компанейца.

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**От 3 лет до 4 лет**

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. 3. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**От 4 лет до 5 лет**

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**От 5 лет до 6 лет**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**От 6 лет до 7 лет**

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. 3. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

# **Приложение 2**

**План взаимодействия с родителями на 2024 – 2025 гг.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Форма работы** |
| На протяжении всего года  В течение года | Изучение народных традиций своего края.  «Особенности формирования музыкальности у дошкольника».   * Знакомить родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей * Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). * Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. | Совместные развлечения для педагогов, детей и родителей.  Индивидуальные консультации.  Размещение информации на сайте ДОУ (консультации для родителей.) |
| Сентябрь | Анкетирование родителей.  Родительские собрания в группах.  Подготовка к конкурсу «Бибигон» | «Мой ребёнок и музыка»  Буклет «Звуки, которые нас окружают». Музыка на кухне.  «Развитие у детей музыкальных способностей».  Папка – раскладушка «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».  Группа № 9 подготовительная |
| Октябрь | «Что такое музыкальность?»  Совместное осеннее мероприятие «Осень к нам пришла».  Городской фестиваль для детей с ОВЗ «Семицветик»  Подготовка к проекту «Семь волшебных нот»  Подготовка к конкурсу «Звонкая Нежность» | Консультация.  Праздничное мероприятие  Папка – раскладушка «Осенины»  Группы старшего дошкольного возраста  Группы старшая и подготовительная |
| Ноябрь | Принципы программы «Ладушки», воплощение их в семье.  Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Консультации  Папки – передвижки  «Что такое музыкальные способности?»  Стендовая информация: «Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств».  Папка-передвижка «Пение-путь к здоровью». |
| Декабрь | Сочиняем вместе с ребенком новогоднюю сказку.  Организация музыкальных досугов дома, в семье.  Привлечение родителей к изготовлению карнавальных костюмов и атрибутов (при необходимости) | Стенд в группе  Папка – раскладушка «Что такое Новый год?» |
| Январь | Праздничные традиции в Вологодской области. | Папка – раскладушка «Святки».  Стендовая информация: «Музыка для релаксации всей семьи». |
| Февраль | Совместный праздник, посвященный Масленице.  «Театральные профессии» | Папка – раскладушка  «Масленица»  Развлекательное мероприятие  Папка – раскладушка «Кто работает в театре» |
| Март | Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.  Театрально-литературный фестиваль - «Театральная шкатулка».  Городской конкурс «Вологодчина родная» | Консультации  Папка – раскладушка «Мир театра» |
| Апрель | Как воспитать из ребенка патриота?  Расширять музыкальный кругозор  Развивать интерес к песням, созданным в годы Великой Отечественной Войны, познакомить с песнями о войне, созданные после Победы. Привлечение к патриотическому воспитанию в семье. | Стенд в группе  Папка – раскладушка «9 мая»  «Пойте детям перед сном» (для младших групп)  Городской конкурс «Война глазами детей, внуков и правнуков».  «Песни, с которыми мы победили» - создание песенника, иллюстрированного детскими рисунками. |
| Май | Праздник, посвящённый 80-летию Дня Победы.    Итоги музыкального развития детей за год.  Консультация родителей одарённых детей.  Подготовка к празднику «Выпускной бал» | Оформление стенда «Бессмертный полк». Участие родителей в праздничном мероприятии.  Родительские собрания. Индивидуальные консультации: «Ребёнок поступает в музыкальную школу, танцевальный кружок».  Подготовка костюмов, оформление музыкального зала. Выступление родителей на выпускном празднике. |

# **Приложение 3**

**План работы с педагогами на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Форма работы** |
| На протяжении всего года | Хор педагогов и сотрудников «Жемчужинка»  Подготовка к городскому конкурсу хоровых коллективов «Голоса Победы»  Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.  Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.  Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.  Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.  Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.  Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. | Групповые, подгрупповые и индивидуальные. |
| Сентябрь | «Роль воспитателя в развитии голоса детей» (использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции).  «Игры, забавы для самых маленьких». | Групповая консультация  Индивидуальная (по группам)  Обучающее занятие для педагогов + раздаточный материал на группы.  Консультация для начинающих педагогов. |
| Октябрь | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. | «Оснащение музыкального уголка в группе»  (консультация) |
| Ноябрь | Рекомендации воспитателям от музыкального руководителя | Консультация «Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей» |
| Февраль | Знакомство воспитателей с хороводными – игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей. | [«Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников»](http://d12101.edu35.ru/ourchhome/2013-09-15-04-52-23/527-seminar-praktikum-dlya-pedagogov-khorovodnye-igry-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnykh-kachestv-u-doshkolnikov)  (семинар-практикум) |
| Март | Убедить воспитателей в необходимости включения музыки в повседневную жизнь детского сада. | Семинар-практикум «Игровые приёмы в развитии музыкальных способностей дошкольников». |
| Апрель | Консультация на тему: «Выпускной без стресса» | Группа 9 |
| Май | Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитания в летний оздоровительный период. | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация). |

# **Приложение 4**

**План проведения праздников и развлечений на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **1 младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная**  **группа** |
| **Сентябрь** | Музыкальная игра «Птичка прилетела» | Развлечение  «Здравствуй, садик! Это я!» | Развлечение  «Здравствуй, садик! Это я!» | Развлечение  «Здравствуй, садик! Это я!» | Развлечение  «Здравствуй, садик! Это я!» |
| **Октябрь** | Досуг «Скачет зайка маленький» | Праздник  «Волшебный сундучок  Осени» | Праздник  «Волшебный сундучок  Осени» | Праздник  «Баба Яга и Шумовой мешок» | Праздник  «Волшебная кисточка Осени» |
| **Ноябрь** | Игры-забавы «Музыкальные игрушки» | Развлечение  «Мой любимый детский сад» | Развлечение  «Мой любимый детский сад»  «День матери» | Развлечение  «Мой любимый детский сад»  «День матери» | Развлечение  «Мой любимый детский сад»  «День матери» |
| **Декабрь** | Развлечение «Наша ёлочка» | Праздник  «Волшебный новый год» | Праздник  «Новогодние подарки» | Праздник  «Новогодняя сказка» | Праздник  «Новогодние чудеса» |
| **Январь** | Игры-забавы «Волшебный снежок» | Фольклорное развлечение  «Прощание с елочкой» | Фольклорное развлечение  «Прощание с елочкой» | Игровая фольклорная программа  «Наступили Святки –  запевай колядки!» | Игровая фольклорная программа  «Наступили Святки –  запевай колядки!» |
| **Февраль** | Развлечение «Ладушки в гостях у бабущки» | Театр бибабо «Рукавичка» | Вечер слушания музыки | «Праздник дружбы» | «Праздник дружбы» |
| **Март** | Развлечение «Солнышко, посвети!» | Праздник «Мамочку мы поздравляем» | Праздник «Весна-красна идет» | Праздничная  конкурсная программа «Мамочка моя» | Праздничная конкурсная программа «Мамочка моя» |
| **Апрель** | Театрализованное представление «На птичьем дворе» | «Веселые музыканты»  (развлечение с музыкальными инструментами) | «Веселые музыканты»  (развлечение с музыкальными инструментами) | «Звуки весны»  (развлечение с музыкальными инструментами) | «Музыкальный магазин»  (развлечение с музыкальными инструментами) |
| **Май** | Игры-забавы «Музыкальные загадки» | Развлечение на основе русского фольклора  «Как у наших у ворот» | Музыкально-литературный вечер «На пути к дню Победы» | Музыкально-литературный вечер «На пути к дню Победы» | Выпускной бал  «Созвездие талантов» |

# **Приложение 5**

**Примерная тематика традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| Сентябрь  1, 2 нед. - Здравствуй детский сад (адаптация, диагностика)  3 нед. - Растительный мир осенью (урожай сада и огорода, овощи, фрукты)  4 нед. Труд людей (День дошкольного работника, труд в поле, огороде, саду) | Сентябрь  1, 2 нед. - Здравствуй детский сад (адаптация, диагностика, День знаний)  3 нед. - Растительный мир осенью (урожай сада и огорода, поля; овощи, фрукты, грибы, злаковые)  4 нед. Труд людей (День дошкольного работника, труд в поле, огороде, саду) |
| Октябрь  1 нед – Осень, сезонные изменения  2 нед – Животные осенью  3 нед –  4 нед – Мой город, дом, семья | Октябрь  1 нед – Осень, сезонные изменения  2 нед – Животные осенью (птицы, рыбы, звери, насекомые)  3 нед –  4 нед – Мой город, край, страна (День народного единства 4.11) |
| Ноябрь  1 нед – Детский сад, любимые игры и игрушки  2 нед – Рукотворный мир (одежда, обувь)  3 нед – Здоровье человека (КГН)  4 нед – Я и моя семья (День матери, День отца) | Ноябрь  1 нед – Детский сад, любимые игры и игрушки  2 нед – Рукотворный мир (одежда, обувь)  3 нед – Здоровье человека (ЗОЖ)  4 нед – Я и моя семья (День матери, День отца) |
| Декабрь  1 нед – Зима, сезонные изменения в природе  2 нед – Транспорт, труд людей  3 нед – Животные зимой  4 нед – Новый год | Декабрь  1 нед – Зима, сезонные изменения в природе  2 нед – Транспорт, труд людей  3 нед – Животные зимой (птицы, рыбы, звери, насекомые, животные Севера)  4 нед – Новый год |
| Январь  1, 2 нед – Зимние каникулы (народные праздники, промыслы, зимние забавы, зимние виды спорта)  3 нед – Посуда, этикет  4 нед – Растения зимой | Январь  1, 2 нед – Зимние каникулы (народные праздники, промыслы, зимние забавы, зимние виды спорта)  3 нед – Посуда, этикет  4 нед – Растения зимой |
| Февраль  1 нед – Моя семья  2 нед – Домашние животные, комнатные растения  3 нед – Армия (День защитника Отечества)  4 нед - Рукотворный мир (Мебель) | Февраль  1 нед – Моя семья  2 нед – Домашние животные, комнатные растения  3 нед – Армия (День защитника Отечества)  4 нед - Рукотворный мир (Мебель) |
| Март  1 нед – Праздник мам  2 нед – Весна, вода (сезонные изменения, неживая природа)  3 нед – Жизнь животных и растений весной  4 нед – Неделя здоровья | Март  1 нед – Праздник мам  2 нед – Весна, вода (сезонные изменения, неживая природа)  3 нед – Жизнь животных и растений весной  4 нед – Неделя здоровья (ЗОЖ, ОБЖ) |
| Апрель  1 нед – Книжкина неделя (Международный день детской книги – 2.04)  2 нед – Рукотворный мир (материалы, их качества и свойства)  3 нед – Неделя здоровья (ЗОЖ, ОБЖ)  4 нед – Экологическая неделя (День Земли 22.04) | Апрель  1 нед – Книжкина неделя (Международный день детской книги – 2.04)  2 нед – Космос (День космонавтики 12.04)  3 нед – Неделя мужества (день пожарного, 9 мая и т.д.)  4 нед – Экологическая неделя (День Земли 22. 04, животные и растения разных природных зон) |
| Май  1 нед – Профессии (Праздник весны и труда 1.05)  2 нед - День победы  3, 4 нед – Экологическая тропа (Животные, растения, неживая природа) | Май  1 нед – Профессии (Праздник весны и труда 1.05)  2 нед - День победы  3, 4 нед – Экологическая тропа (Животные, растения, неживая природа) |

# **Приложение 6**

**Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет**

Продолжительность занятия в 1 й младшей группе 10 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1.Наш детский сад. Давайте, познакомимся  2. Игры и игрушки.  3. Времена года. Осень.  4. Я сам. Части тела и лица. | Выполнять движения по показу педагога.  Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.  Прыгать на двух ногах. Выполнять новое движение  Развитие ритмического слуха.  Укреплять мышцы пальцев и ладоней.  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Побуждать к пению. Использование игрушки.  Протягивать ударные слоги.  Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. | Музыкально-ритмические движения: Е.Тиличеева «Марш»  Е.Тиличеева «Ходим, бегаем»  Развитие чувства ритма, музицирование:  Слушание музыки: Агафонников «Танечка, баю-бай», Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Агафонникова Подпевание, пение:  Е.Тиличеева «Да-да-да!»  Т.Попатенко «Птичка»    Пляски, хороводы:  «Гопачок» (укр.н.м.)  «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой  Игры: муз. Серова «Птички»  Парлов «Пройдём в ворота»  Е.Тиличеева  «Тихо-громко» Е.Тиличеева | 1.Традиционное  2.Традиционное 3.Интегрированн.  4. Комплексное |
| Октябрь | 1.Дары осени. Овощи, фрукты.  2.Мы –музыканты.  3. Посуда.  4. Во что люди одеваются. | Ходить врассыпную, не опуская голову.  Плавно качать руками из стороны в сторону.  Бегать легко, руки не напрягать  Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Различать двухчастную форму  Выполнять знакомые плясовые мелодии развивать творчество. | Музыкально-ритмические движения: Е.Тиличеева «Марш»  Ломова «Погуляем»  Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…»  Слушание музыки:  А. Александров «Осенняя песенка»  Лобачёв «Дождик»  Распевание, пение:  Раухвергер «Грибок»  «Дождик» (р.н.м.) Пляски:  Е.Тиличеева «Певучая пляска»  Т.Попатенко «Ай-да!»  Игры:  «Птички и ворона» авт. А. Буренина  «Танец-игра с листочками» | 1. Традиционное  2. Доминантное  3.Интегриров.  4.Комплексное  5.Праздник «Осень к нам пришла». |
| Ноябрь | 1.Домашние животные и их детеныши. 2.Дикие животные и их детеныш  3. В мире сказок.  4. Мамы нам нужны. | Ритмично ходить стайкой за воспитателем  Кружиться, не торопясь, в одну сторону.  Различать динамику произведения  Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки  Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Музыкально-ритмические движения:  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Кто хочет побегать» Вишкарёв  Раухвергер «Ножками затопали»  Слушание музыки:  Раухвергер «Лошадка»  Иорданский «Ладушки-ладошки»  Распевание, пение:  Т.Попатенко «Бобик»  А.Александров «Кошка»  Бордюг «Дом»  Пляски, хороводы:  Ломова «Пальчики и ручки»  Игры:  Раухвергер «Прятки»  «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой | 1. Комплексное  2. Комплексное  3. Комплексное  4. Доминантное |
| Декабрь | 1.Что такое хорошо и что такое плохо. 2.Хрустальный перезвон  3.Времена года. Зима.  4. Новый год. | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Выделять сильную, слабую доли.  Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.  Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.  Передавать в движении игровые образы.  Использование шапочек зайце и лисы. | Слушание музыки:  Т.Попатенко «Ёлка»  Е.Тиличеева «Спи, моё мишка»  Подпевание, пение:  Филиппенко «Дед Мороз»  Гранник «Песенка о ёлке»  Петрова «Ёлочная песенка»  Упражнения:  Музыкально-ритмические движения:  Развитие чувства ритма, музицирование:  Черни «Прыжки на двух ногах»  Ломова «Устали наши ножки»  Пляски:  Ломова «Пальчики и ручки»  Хоровод вокруг ёлки  Игры:  Раухвергер «Погремушки» | 1.Традиционное  2.Интегрированн.  3.Интегрированн.  4. Доминантное  5.Новогодний праздник |
| Январь | 2.Неделя здоровья на Вологодчине  3. Зима в лесу. 4.Зимние развлечения. | Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.  Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны  Произнести и прохлопать свое имя.  Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.  Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.  Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.  Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»  Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. | Музыкально-ритмические движения: Раухвергер «Автомобиль»  Ломова «Зайчики»  Развитие чувства ритма, музицирование:  Раухвергер «Гуляем и пляшем»  Сауко «Санки»  Слушание музыки Карасёва «Зима»  Александров «Ледяная гора»  Распевание, пение: Е.Тиличеева «Машенька-Маша»  Е.Тиличеева «Спи, мой Мишка»  Пляски, хороводы:  Игры:  «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой | 2. Традицион.  3. Традицион.  4. Интегриров. |
| Февраль | 1.В театре  2.Профессии  3.Папин праздник  4.Я познаю мир. | Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.  Ритмично притоптывать одной ногой.  Запоминать названия музыкальных инструментов. Использование картинок и музыкальных инструментов.  Продолжать знакомить с жанрами музыки.  Передавать в интонациях характер песен.  Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.  Передавать в движении игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Упражнения:  Е.Тиличеева «Зарядка»  Филиппенко «Праздничный парад»  Е.Тиличеева «Кукла шагает и бегает»  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..»  Слушание музыки: Е.Тиличеева «Самолёт летит»  Бордюг «Помощники»  Пляски:  «Стукалка» (укр.н.м.)  «Калинка» (р.н.м.) обр. Ломовой  Игры:  Метлов «Самолёт» | 1.Комплексное  2. Традицион.  3. Интегриров.  4. Традицион. |
| Март | 1.Приметы весны  2. 8 марта – праздник мам 3.Птицы прилетели, ручьи зазвенели.  4.Наш книжный уголок. | Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.  Ритмично выполнять полуприседания.  Дать понятие о длинных и коротких звуках.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.  Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.  Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. | Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,  «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.  «Пружинка» р.н.и.  Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.  Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»  Слушание музыки: Е.Тиличеева «Балалайка»  Попатенко «Солнышко"  Распевание, пение: Е.Тиличеева «Вот какие мы большие»  «Идёт коза рогатая» (р.н.п.) обр. Туманян  Пляски, хороводы:  Упражнения:  Карасёва «Куклы танцуют»  «Ах ты, берёза» (р.н.м.) – плясовые движения  Александрова «Маленький танец»  Журбинская «Приглашение»  Игра:  Е.Тиличеева «Догони зайчика» | 1. Традиционное  2. Комплексное  3. Традиционное  4. Интегрирован.  5. Праздник «8 марта – праздник мам». |
| Апрель | 1.Весна  2. «Кто как живёт»  *(«Весна в лесу»).*  3. Звуки музыки  4. Мой дом, моя улица. | Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.  Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».  Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.  Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой | Слушание музыки  Герчик «Солнышко»  Филиппенко «Песня о весне»  Подпевание  Е.Тиличеева «Водичка»  Филиппенко «О Мишке»  Музыкально-ритмические движения.  Ломова «Кошечка»  Вишкарёв «Кто хочет побегать»  Пляски:  «Пляска с платочками» (р.н.м.)  Раухвергер «Хлоп»  Игра:  «Воробушки» (р.н.м.)  Дидактические игры  Рустамов «На чём играю»  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая… | 1. Традиционное  2. Комплексное  3.Интегрированн. 4.Традиционное |
| Май | 1. «Цветы»  2. Труд взрослых.  3. «Зоопарк»  («Животные Африки»)  4. Здравствуй, лето! | Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.  Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Ломова «Мячи»  Е.Тиличеева «Лошадка»  Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Филиппенко «Очень хочется плясать»  Роомере «Приседай»  Повторение и закрепление пройденного материала  Бабаджан «Мыши и кот»  Филиппенко «Возьмём мишку на прогулку»  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр  Слушание музыки: «На лошадке» Е.Тиличевой  А.Александров «Умывальная»  Распевание, пение: Филиппенко «Ну-ка, зайка, попляши!»  Раухвергер «Корова»  Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко  Игры: Рустамов «На чём играю» | 1.Интегрированн.  2. Традиционное  3. Комплексное  4. Традиционное |

**Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

Продолжительность занятия во 2 й младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1.Наш детский сад. Давайте, познакомимся  2. Игры и игрушки.  3. Времена года. Осень.  4. Я сам. Части тела и лица. | Выполнять движения по показу педагога.  Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.  Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.  Выполнять новое движение  Развитие ритмического слуха.  Укреплять мышцы пальцев и ладоней.  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Побуждать к пению. Использование игрушки.  Протягивать ударные слоги.  Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. | Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер  «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева  «Зайчики» К.Черни  «Фонарики» р.н.м  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули…  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.  Распевание, пение: «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п..  Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский  Игры: «Петушок» р.н.м. | 1.Традиционное +диагностика  2.Традиционное + диагностика  3.Интегрированн.  4. Комплексное |
| Октябрь | 1.Дары осени. Овощи, фрукты.  2.Мы –музыканты.  3. Посуда.  4. Во что люди одеваются. | Ходить врассыпную, не опуская голову.  Плавно качать руками из стороны в сторону.  Бегать легко, руки не напрягать  Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Различать двухчастную форму  Выполнять знакомые плясовые мелодии развивать творчество. | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой.  «Искупался Иванушка» р.н.м.  «Птички летают» А.Серов  Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном»  Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…»  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.  Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»  Пляски, хороводы: «Пляска с листочками»,  танец «Гопачок» у.н.м.  Игры:  «Прятки» р.н.м. | 1. Традиционное  2. Доминантное  3.Интегриров.  4.Комплексное  5.Праздник «Осень к нам пришла». |
| Ноябрь | 1.Домашние животные и их детеныши. 2.Дикие животные и их детеныш  3. В мире сказок.  4. Мамы нам нужны. | Ритмично ходить стайкой за воспитателем  Кружиться, не торопясь, в одну сторону.  Различать динамику произведения  Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки  Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов  Кружение на шаге. Р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов  Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.  Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м  Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской | 1. Комплексное  2. Комплексное  3. Комплексное  4. Доминантное |
| Декабрь | 1.Что такое хорошо и что такое плохо. 2.Хрустальный перезвон  3.Времена года. Зима.  4. Новый год. | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Выделять сильную, слабую доли.  Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.  Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.  Передавать в движении игровые образы.  Использование шапочек зайце и лисы. | Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,  «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,  Хлопки в ладоши – р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…».  Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.  Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.  Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.  Игры: , «Зайчики и лиса» А.Финаровский» | 1.Традиционное  2.Интегрированн.  3.Интегрированн.  4. Доминантное  5.Новогодний праздник |
| Январь | 2.Неделя здоровья на Вологодчине  3. Зима в лесу. 4.Зимние развлечения. | Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.  Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны  Произнести и прохлопать свое имя.  Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.  Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.  Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.  Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»  Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. | Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.  «Пружинка» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена.  Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит…»  Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.  Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Самолет»  Е.Тиличеевой,»Молодой солдат» В.Карасева,  «Танечка, бай-бай», р.н.м.  Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн. | 2. Традицион.  3. Традицион.  4. Интегриров. |
| Февраль | 1.В театре  2.Профессии  3.Папин праздник  4.Я познаю мир. | Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.  Ритмично притоптывать одной ногой.  Запоминать названия музыкальных инструментов. Использование картинок и музыкальных инструментов.  Продолжать знакомить с жанрами музыки.  Передавать в интонациях характер песен.  Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.  Передавать в движении игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м.  Притопы, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..»  Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.  Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.  Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской  Игры: «Васька-кот» р.н.м. | 1.Комплексное  2. Традицион.  3. Интегриров.  4. Традицион. |
| Март | 1.Приметы весны  2. 8 марта – праздник мам 3.Птицы прилетели, ручьи зазвенели.  4.Наш книжный уголок. | Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.  Ритмично выполнять полуприседания.  Дать понятие о длинных и коротких звуках.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.  Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.  Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. | Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,  «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.  «Пружинка» р.н.и.  Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.  Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»  Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.  Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»  Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.  Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой | 1. Традиционное  2. Комплексное  3. Традиционное  4. Интегрирован.  5. Праздник «8 марта – праздник мам». |
| Апрель | 1.Весна  2. «Кто как живёт»  *(«Весна в лесу»).*  3. Звуки музыки  4. Мой дом, моя улица. | Выполнять движения по показу воспитателя.  Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.  Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».  Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.  Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.  Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой | Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.  Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая…  Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах,  «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.  Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов  Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид | 1. Традиционное  2. Комплексное  3.Интегрированное + диагностика.  4.Традиционное + диагностика |
| Май | 1. «Цветы»  2. Труд взрослых.  3. «Зоопарк»  («Животные Африки»)  4. Здравствуй, лето! | Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.  Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр  Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала  Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.  Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко  Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко | 1.Интегрированн.  2. Традиционное  3. Комплексное  4. Традиционное |

**Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1. Детский сад.  2. Ранняя осень.  3. Фрукты и овощи.  4. Неделя спорта. | Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук.  Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы.  Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.  Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалки. | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве.  7.Пляски: «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | 1.Традиционное + диагностика  2. Интегрирован. + диагностика  3. Традиционное  4. Комплексное |
| Октябрь | 1. «Золотая осень».  2.Музыкальная семья.  3. С песенкой по свету.  4. Поздняя осень. | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике.  Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский.  Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,  «Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | 1.Интегрирован  2.Доминантное.  3. Комплексное  4. Традиционное  5. Праздник «Осень к нам пришла» |
| Ноябрь | 1.Я сочиняю…  2. Дикие животные (медведь, еж). 3.Музыкаль-  ные инструменты.  4.Перелетные птицы. | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»  Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. | 1.Интегрирован  2.Традиционное  3.Комплексное  4.Традиционное |
| Декабрь | 1. Зима.  2. Зимующие птицы (сорока, воробей).  3. Сказка к нам приходит.  4. Новый год. | Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.  Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. | 1.Традиционное  2.Традиционное  3. Интегриров.  4. Комплексное  5 Новогодний праздник |
| Январь | 2. Зимние игры и забавы Вологодской области.  3.Песни, попевки Вологодской области.  4. Одежда. | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | 2. Комплексное  3. Комплексное  4. Традицион.  5. Развлечение  «Прощание с елочкой» |
| Февраль | 1.Музыкаль-  ные эксперименты.  2. Домашние животные.  3. Папин праздник.  4. Что такое хорошо, а что такое плохо? | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Выразительно и эмоционально выполнять движения.  Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.  Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.  Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п. | 1.Интегрирован  2.Традицион.  3.Доминантное  4. Традицион. |
| Март | 1. 8 Марта – мамин день.  2. Весна  3. Мебель.  4. Посуда. | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.  Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.  Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.  Предложить детям использовать партии персонажей.  Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»  Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.  «Вальс» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м. | 1.Интегриров.  2. Интегриров.  3. Традицион.  4. Традицион.  5. Праздник «8 марта». |
| Апрель | 1.Перелетные птицы (грач, скворец).  2. Звуки весны  3. Наш город 4. Транспорт в городе. | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. | Игры: «Тетёра» р.н.и.  Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне.  Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  «Так уж получилось» Г.Струве.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. | 1. Традицион.  2. Интегриров.  3. Комплексное + диагностика  4. Традицион. + диагностика |
| Май | 1. Моя семья  2. Насекомые 3. Весенние работы в салу и огороде  4. Лето | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный. Обращать внимание на правильную артикуляцию.  Работать над дыханием. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.  Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.  Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  Распевание, пение: «Веселые путешественник» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  Пляски, хороводы  Игры: «Кино-фото», :  «Ку-ку-чи» французская мелодия.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский | 1. Интегриров.  2. Традицион.  3. Традиционн.  4. Интегрир. |

**Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет**

Продолжительность занятия в старшей группе 25 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1. Детский сад  2. Ранняя осень  3. Фрукты  4. Овощи | Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук.  Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы.  Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.  Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве.  7.Пляски: «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | 1. Диагностика  2. Диагностика  3. Компл.  4. Компл. |
| Октябрь | 1. «Золотая осень»  2. Игрушки. 3. В мире театра  4. Поздняя осень: деревья, кустарники. | Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.  Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.  Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.  Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».  Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике.  Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский.  Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,  «Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | 1. Тради.  2.Темат.  3. Интегр.  4. Тради.  5.Праздник «Золотая осень» |
| Ноябрь | 1. Наша страна  2. Дикие животные (медведь, еж)  3. Дикие животные (заяц, белка)  4. Дикие животные (лиса, волк) | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»  Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. | 1. Интегр.  2. Темат.  3. Темат.  4. Темат. |
| Декабрь | 1. Зима  2. Зимующие птицы (сорока, воробей)  3. Зимующие птицы (ворона, синица)  4. Новый год | Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество. Внимательно слушать вступление к  каждому куплету и начинать пение после его окончания. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.  Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. | 1. Компл.  2. Интег.  3.Темат.  4. Интегр.  Праздник «Новый год» |
| Январь | 1. Зимние игры и забавы  2. Зимние игры и забавы  3. Зимующие птицы (голубь, снегирь)  4. Одежда | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Темат.  4. Итегр.  Развлеч.  «Прощание с елочкой» |
| Февраль | 1. Обувь  2. Домашние животные (корова)  3. Домашние животные (кошка, собака)  4. Домашние животные (лошадь, свинья) | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.  Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Выразительно и эмоционально выполнять движения.  Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.  Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.  Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п. | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Тради.  4. Тради. |
| Март | 1. 8 Марта – мамин день Весна  2. Моя семья  3. Мебель  4. Посуда | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.  Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.  Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.  Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.  Предложить детям использовать партии персонажей.  Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»  Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.  «Вальс» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м. | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Интег.  4. Интег.  Праздник «8 марта» |
| Апрель | 1.Перелетные птицы (грач, скворец)  2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок) 3. Наш поселок.  4. Транспорт в городе | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. | Игры: «Тетёра» р.н.и.  Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки , в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне..  Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  «Так уж получилось» Г.Струве.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. | 1. Тради.(+ диагност.)  2. Тради.  3. Интег.  4. Интег. |
| Май | 1. Весна  2. 9 мая!  3. Я и моя семья!  4. Планета детства | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.  Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чйковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.  Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.  Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.  Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  Пляски, хороводы  Игры: «Кино-фото», :  «Ку-ку-чи» французская мелодия.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский | 1. Интег.  2. Темат.  3. Компл.  4. Интег. |

**Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6 -7 лет**

Продолжительность занятия в подготовительной группе 30 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1.Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники  2.Семья и семейные традиции.  3.Мой поселок. 4.Мой край | Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.  Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.  Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.  Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.  Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. Слово.  Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.  Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.  Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков,  «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра  «Всадники» К.Орф.  Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит..»  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр.  Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский,  «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.  Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п,  «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,  «Осень» А.Арутюнов.  Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м.,  «Танец с хлопками» к.н.м.,  Хоровод «Как прошли наши подружки»  Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,  «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия | 1.Традиционное +диагностика  2.Традиционное +диагностика  3.Комплексное  4. Традиционное |
| Октябрь | 1. Труд людей осенью.  2 Профессии.  3. Уголок природы в детском саду (комнатные  Растения).  4. Труд взрослых. | Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.  Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.  Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.  Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.  Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.  Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.  Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.  Использовать свое творчество,  Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. | Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви.  «Приставной шаг в сторону»,  Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,  Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»  Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»  Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.  Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.  «Ах вы, сени» р.н.п.  Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая».  «Задорный танец» В.Золотарев | 1. Интегриров.  2. Интегриров.  3.Комплексное.  4. Традиционное  5.Праздник «Что нам Осень принесет» |
| Ноябрь | 1.Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета.  3. Любимые мультфильмы. 4.Книги – лучшие друзья. | Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.  Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.  Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.  Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.  Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. Слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли,  «Смелый наездник» Р.Шуман  Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.  Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер»  Пальчиковая гимнастика: На полянке дом..  Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский.  Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве  Пение: песни из известных мультфильмов. | 1. Комплексное  2. Интегриров.  3. Доминантное  4. Интегриров. |
| Декабрь | 1.Зимушка-зима.  2. Новогодние сказки.  3. Народная культура и традиции.  4. Готовимся к новогоднему празднику. | Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.  Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.  Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.  Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. Слово.  Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. Слово. | Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостья – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.  Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.  «Снежинки» любой вальс.  «Полька» Б.Сметана.  Танец «Метелица» А.Варламов  Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева. | 1. Традиционное  2. Интегриров.  3. Комплексное  4. Доминантное  5.Новогодний праздник |
| Январь | 2.Неделя игры (по традициям Вологодской области).  3. Неделя творчества (по традициям Вологодской области).  4. Неделя познания или «Чудеса в решете» (по традициям Вологодской области). | Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.  Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.  Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.  Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.  Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.  Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.  Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. | Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.  Переменный шаг, р.н.м. «Белолица –круглолица» .  «Кто лучше пляшет» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».  Сочиняем песню.  Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало…  Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,  «Вальс» Г.Свиридов  Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.  «Зимняя песенка» М.Красев  «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.  Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п  «Полька» И. Штраус  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.  Игра: «Ищи» Т.Ломова  «Кошки-мышки» К.Орф | 2. Комплексное  3. Комплексное  4. Интегриров.  5. Прощание с Елочкой |
| Февраль | 1. Искусство и культура  2. Путешествия по странам и континентам.  3. Защитники отечества.  4.Путешествие в прошлое и будущее на машине времени. | Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».  Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.  Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».  Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.  Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. Слова.  Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.  Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.  Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.  Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что  Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки. | Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата»  Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый…»  Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.  Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.  «Перед весной» р.н.п.  «Нежная песенка» Г.Вихарева.  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.  Пляски, хороводы: Байновская кадриль, р.н.м.  «Вальс» П.Чайковский  «Венский вальс» И.Штраус  «Менуэт» В.А.Моцарт  Игры: «Воротики» К.Орф | 1. Традиционное  2. Традиционное  3. Комплексное  4. Интегриров. |
| Март | 1.Международ-  ный женский день.  2. Мальчики и девочки.  3. Весна пришла!  4. Неделя книги. | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. Слово.  Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.  Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.  Использование художественного слова.  Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.  Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.  Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.  Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.  Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. Слово. | Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м.  Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.  «Делай так, как я играю»  Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»  Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.  «Весело – грустно» Л.Бетховен Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.  «Солнечный зайчик» В.Голиков,  Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»  «Полька» А. Спадавеккиа.  Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.  Игры: «Кто скорей» Т.Ломова.  «Большие и маленькие машины».  Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. | 1. Традиционное  2. Комплексное  3. Традиционное  4. Интегрирован.  5.Праздник «Весна пришла!» |
| Апрель | 1.Неделя здоровья.  2. Космические просторы.  3. Я люблю свою страну! (Богатства нашей Родины)  4. Единство и дружба народов планеты Земля. | Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.  Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.  Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.  Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах.  Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.  Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом. Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.  Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.  Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова.  Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел…».  Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности | Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки.  Игры: «Эхо», «Дирижер»  Любая простая песенка.  Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке…»  Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.  Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.  Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п.  «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.  Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев  Полька, И Дунаевский.  Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.  Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.  «Барин» русская народная игра. | 1. Комплексное  2. Традиционное  3. Интегриров. + диагностика  4. Традиционное + диагностика |
| Май | 1. День Великой Победы.  2. Опыты и эксперименты.  3. Права ребенка.  4. Я и моя дружная семья! | Введение новых вариантов, игровых моментов.  Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.  Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.  Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке.  Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.  Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,  Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.  Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. Слово. Петь знакомые песни по желанию детей.  Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением.  Инсценировка стихотворения Д. Хармса.  Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей. | Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала.  Развитие чувства ритма, музицирование: Работа с ритмическими карточками.  Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.  «Веселый крестьянин» Р.Шуман  Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.  «До свиданья, детский сад» А Филиппенко  Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п.  Игры: «Веселый старичок» К.Орф.  «Отгадайте, кто мы» К. Орф. | 1. Доминантное  2. Интегрирован.  3. Традицион.  4. Традицион. |

# **Приложение 7**

**Мероприятия в рамках календарного плана воспитательных событий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название мероприятия** | **Возраст** |
| Сентябрь | 01.09. - Праздник «День Знаний»  03.09. - День окончания Второй мировой войны. Музыкально-тематическое занятие «Песни, опалённые войной»  27.09. – Тематическое занятие «Кто работает в саду?», посвящённое Дню воспитателя и всех дошкольных работников. | Средние, старшие, подготовительные группы  Подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Октябрь | 01.10. – Международный день пожилых людей. Концерт «Наши любимые бабушки и дедушки»  01.10 - Международный день музыки. Музыкально-театрализованное представление «В стране Скрипичного ключа»  День Отца «Лучший папа» | Средние, старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Ноябрь | 04.11. - День города Череповца. Тематическое занятие «Мой город»  18.11. – День рождения Деда Мороза  День Матери. Тематическое занятие.  Семейный праздник «Это наша мама!» | Старшие, подготовительные группы  Средние, старшие, подготовительные группы  Средние группы  Старшие, подготовительные группы |
| Декабрь | Новый год. Развлечение «Скоро, скоро Новый год!»  Семейный показ сказки | Младшие, средние группы  Старшие, подготовительные группы |
| Январь | 03.01. – День рождения Николая Рубцова. Литературно-музыкальный вечер « С душою светлою, как луч» (совместно с родителями) | Подготовительные группы |
| Февраль | 23.02. – День защитника Отечества. Квест-игра «Военные профессии»  Развлечение, совместное с папами | Старшие группы  Подготовительные группы |
| Март | 08.03. - Международный женский день  27.03. – Международный день театра  Неделя детской книги. | Младшие, средние, старшие и подготовительные группы  Младшие, средние, старшие, подготовительные группы  Подготовительные группы |
| Апрель | 12.04. – День космонавтики. Развлечение «Космическое путешествие»  Международный день памятников и выдающихся мест «Путешествие по истории города Череповца»  Всемирный день земли. Развлечение. | Старшие, подготовительные  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Май | 09.05. – День Победы. Тематические занятия, досуги «Этот славный День Победы».  15.05. – День семьи. | Средние, старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные |
| Июнь | 01.06. Международный день защиты детей  06.06. – День рождения русского языка, великого русского поэта А. С. Пушкина  12.06. День России | Все группы  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Июль | 08.07. – День семьи, любви и верности | Старшие, подготовительные |
| Август | 22.08. – День государственного флага в Российской Федерации | Старшие, подготовительные |

**Приложение 8**

**Диагностика**

Периодичность проведения – 2 раза в год (сентябрь, май)

Ответственные **-** музыкальный руководитель, воспитатель

**Диагностика музыкального развития детей 3-4 лет в ходе освоения образовательной программы ДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** |
| *Слушание.* 1.различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш  2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию  3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы  4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)  *Игра на детских музыкальных инструментах*  5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен.  *Пение*  6.поет выразительно, не отставая и не опережая других  7. узнает знакомые песни  8. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»  *Музыкально-ритмические движения*  8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп),  9. двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения  10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии | Наблюдение  Специальные педагогические пробы  Наблюдение за детьми по ходу музыкального занятия  Наблюдение  Наблюдение | 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  2. «Плачет котик» муз. М.Пархаладзе  «Веселый музыкант» муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной  3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?  4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»  5. Поиграй на таком же инструменте.  7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы  8. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.  10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец. |

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий

**Диагностика музыкального развития детей 4-5 лет в ходе освоения образовательной программы ДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** |
| *Слушание*  1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш.  2. Не отвлекается, слушает произведение до конца.  3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).  4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)  *Пение*  5.Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение  6.Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).  7. творчество песенное  *Музыкально-ритмические движения*  8. Умеет самостоятельно менять движения в соот­ветствии с двух- и трехчастной формой музыки.  9.Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  10.Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)  11.Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).  *Игра на детских музыкальных инструментах*  12. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. | Наблюдение  Специальные педагогические пробы  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение на занятии | 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.  4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?  И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»  10.«Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева  «Кукла» муз. М.  11.Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.  «Снежинки» муз. О.Берта, обораб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель  12. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах  В.Майкапар «В садике»  «Кап-кап-кап…» рум. нар.  песня, обр. Т.Потапенко |

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий

**Диагностика музыкального развития детей 5-6 лет в ходе освоения образовательной программы ДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** |
| *Слушание*  1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается  2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)  3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)  4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)  *Пение*  5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  6. Может петь сольно с музыкальным провождением и без него.  7. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  *Музыкально-ритмические движения*  8. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.  9. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).  10. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.  11. умеет придумывать движения к пляскам, танцам  *Игра на детских музыкальных инструментах*  12. умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Наблюдение  Специальные педагогические пробы  Наблюдение  Наблюдение  Педагогические пробы | 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  И/У «Лесенка»  5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р:  «Березка» муз. Тиличеевой Е., сл. П. Воронько  «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского  7.Ребенку предлагается сочинить «свою» песню. Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.  8.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.  «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.  9.«Парный танец» муз. Ан. Александрова  10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.  Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева  «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского  11. Ребенку предлагается сочинить «свой» танец. Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.  12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию |

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий

**Диагностика музыкального развития детей 6-7 лет в ходе освоения образовательной программы ДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** |
| *Слушание*  1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ  2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент, на котором оно исполняется  3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)  4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.  5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.  *Пение*  6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию  7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  8. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  *Музыкально-ритмические движения*  9. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное со­держание.  10.Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)  11. Умеет импровизировать под музыку соответствую­щего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котики и сердитый козлик и т.п.).  12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  *Игра на детских музыкальных инструментах*  13.Владеет приемами игры на доступных музыкальных инструментах.  14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле. | Наблюдение  Беседа  Специально организованные педагогические пробы  Наблюдение  Наблюдение | 2. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.  И/У «Песня-танец-марш»  4. И/у «Назови Композитора музыки»  5.Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»  6,7. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная  9.«Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Обидели» муз. М. Степаненко  10. «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского  «Танец Снежинок» муз. А Жилина  11.Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.  12.И/У «Музыкальный магазин».  «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает  13.И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить»  14.И/У «Оркестр» |

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий