Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №15»

Принято Утверждаю

Протокол заседания Заведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

педагогического совета №1 Л. М. Кузнецова

от 29.08.2024 г. Приказ № 79 от 29.08.2024

**Рабочая программа**

**по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**раздел «Музыка»**

**детей дошкольного возраста**

**с тяжелыми нарушениями речи**

на 2024-2025 учебный год

Разработала:

музыкальный руководитель

Царёва Анастасия Николаевна

Череповец, 2024 г.

**Оглавление**

[**I. Целевой раздел** 3](#_Toc534536389)

[**1.1. Пояснительная записка** 3](#_Toc534536390)

[**1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР** 6](#_Toc534536391)

[**1.3. Планируемые результаты освоения Программы** 9](#_Toc534536392)

[**II. Содержательный раздел** 10](#_Toc534536393)

[**2.1 Программные задачи по возрастам** 10](#_Toc534536394)

[**2.2. Виды музыкальных занятий** 12](#_Toc534536395)

[Основная форма организации музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении – музыкальные занятия, позволяющие наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. 12](#_Toc534536396)

[2. Подгрупповые музыкальные занятия. Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. 13](#_Toc534536397)

[3. Фронтальные занятия. Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. 13](#_Toc534536398)

[4.Объединенные занятия. Организуются с детьми нескольких возрастных групп. 13](#_Toc534536399)

[**Виды занятий по содержанию:** 13](#_Toc534536400)

[3. Тематическое музыкальное занятие. Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. 13](#_Toc534536401)

[4. Комплексные музыкальные занятия. Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. 13](#_Toc534536402)

[5. Интегрированные занятия. Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. 14](#_Toc534536403)

[**Структура типового занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста** 14](#_Toc534536404)

[**2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников** 15](#_Toc534536405)

[**2.4. Взаимодействие с педагогами** 17](#_Toc534536406)

[**III. Организационный раздел** 18](#_Toc534536407)

[**3.1. Циклограмма образовательной деятельности** 18](#_Toc534536408)

[**3.2. Материально – техническое обеспечение** 20](#_Toc534536409)

[**3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий** 21](#_Toc534536410)

[**3.4. Перечень методических пособий** 22](#_Toc534536411)

[**Приложение 1** 24](#_Toc534536412)

[**Приложение 2** 25](#_Toc534536413)

[**Календарно – тематическое планирование музыкальных занятий** 25](#_Toc534536414)

[**Приложение 3** 42](#_Toc534536415)

[Приложение 4 45](#_Toc534536416)

[Приложение 5 46](#_Toc534536417)

[**Примерная тематика традиционных событий, праздников, мероприятий** 46](#_Toc534536418)

[**Приложение 6** 48](#_Toc534536419)

[**Приложение 7** 49](#_Toc534536420)

**Приложение 8**……………………………………………………………………………………………51

## **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

 Рабочая адаптированная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15» города Череповца для детей с ТНР (далее Программа) разработана в соответствии с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. № 1155.

Данный документ регулирует деятельность дошкольного учреждения по воспитанию, развитию и образованию детей дошкольного возраста по пяти основным образовательным областям: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое с учетом основных психологических и возрастных этапов и периодов развития ребенка.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач (указаны в пункте 1.6 Стандарта):

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

 1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»;

2.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;

3. Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования;

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания») (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПин 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Адаптированной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15» для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования,

- Адаптированной образовательной программы МАДОУ «Детский сад №15»,

- Парциальной программы «Тутти» Т.Э.Тютюнниковой, А.И.Бурениной.

- Парциальной программы «Ладушки» (И. Каплуновой, И. Новоскольцевой).

- Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» (А. Бурениной).

**Цель программы:** развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

**Задачи основной части:**

- Формировать начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры;

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- Приобщать детей к русской и мировой музыкальной культуре;

- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- Формировать положительное отношения ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам и самому себе;

- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной, доступной форме;

- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

- корректировать недостатки психофизического развития обучающихся с ТНР.

**Часть, определяемая участниками образовательных отношений**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Вологодского края. Особое внимание уделяется развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности воспитанников.

Основные задачи в части, определяемой участниками образовательных отношений:

- развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края;

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;

- создание условий для проявления детьми эстетических интересов и формирование эстетических предпочтений.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

## **1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). В настоящее время выделяют *четыре уровня речевого развития*, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.). *При первом уровне речевого развития* речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. При переходе ко *второму уровню речевого развития* речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые 64 нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

*Третий уровень речевого развития* характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

*Четвертый уровень речевого развития* (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т’-с-с’-ц], [р-р’-л-л’-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

## **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К концу данного возрастного этапа ребенок:

1) обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;

2) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

3) употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;

4) умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;

5) правильно употребляет основные грамматические формы слова;

6) составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;

7) правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);

10) владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;

11) выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;

12) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;

13) передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;

14) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

15) отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;

16) устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

19) самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);

23) пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;

25) составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;

28) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

29) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

31) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

32) осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;

33) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;

## **II. Содержательный раздел**

## **2.1 Программные задачи по возрастам**

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми с ТНР является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

**Пение.** Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **2.2. Виды музыкальных занятий**

Основная форма организации музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении – музыкальные занятия, позволяющие наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Виды занятий в зависимости от числа участвующих в них детей:**

1. Индивидуальные музыкальные занятия. Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия. Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия. Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4.Объединенные занятия. Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

**Виды занятий по содержанию:**

1. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

2. Доминантное занятие. Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

3. Тематическое музыкальное занятие. Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

4. Комплексные музыкальные занятия. Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

5. Интегрированные занятия. Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Структура типового занятия по музыкальному развитию** **детей дошкольного возраста**

Вступительная часть:

*Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

*Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

*Пляска и игра.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

**Часть, определяемая участниками образовательных отношений**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Вологодского края через народные подвижные игры, песни, танцы Вологодской области. Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Народные игры, песни, пляски — ценнейшее средство духовно-нравственного воспитания личности ребёнка. Они дают детям возможность прикоснуться к бога­тейшему наследию русской народ­ной культуры, почувствовать радость от этого, ощутить националь­ную принадлежность, постичь сво­еобразие русского национального характера, его прекрасные само­бытные качества. Народные игры, песни, пляски Вологодской области имеют ряд особенностей: они в той или иной мере несут в себе трудовой элемент, имеют коллективный характер; направляют развитие творческого мышления, рассуждения, смекалки; способствуют появлению и развитию организаторских способностей; приучают к общению со сверстниками, взаимопомощи, поддержке; развивают и укрепляют качества дружбы и товарищества. Создание подобного творчества народом представляется истинной педагогической мудростью. Эти игры имеют большое значение в физическом аспекте воспитания. Народная игра, является феноменом традиционной культуры, и служит одним из средств приобщения дошкольников к народным традициям, что в свою очередь представляет важнейший аспект воспитания духовности, патриотических чувств.

**Планирование использования игр, песен, плясок Вологодской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Старшая группа** |
| Сентябрь | Игра «Мельница» |
| Октябрь | Песня «Говорят у нас вот так!» |
| Ноябрь | Потешка «Иванушка» |
| Декабрь | Игра «Горшок» |
| Январь | Хоровод «Ой, ты, зимушка, зима» |
| Февраль | Игра «Льдинка» |
| Март | Песня «Блины» |
| Апрель | Дразнилка «Лентяй, лентяй» |
| Май | Игра «Коршун» |
| Июнь | Пестушка «Мое дитятко в дому» |
| Июль | Игра «Ручеек» |
| Август | Частушки-веселушки |

**Календарно – тематическое планирование музыкальных занятий (Приложение 2)**

**2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителям (законным представителям). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:

1. Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

4. Взаимодействие педагогических работников Организации с родителям (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

5. Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

6. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

7. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада.

создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

8. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

**План работы с родителями** (Приложение 3)

## **2.4. Взаимодействие с педагогами**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

*-* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- взаимодействие в оснащении музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах ДОУ;

- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, психологом, логопедом.

Формы взаимодействия:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;

- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

**План работы с педагогами** (Приложение 4)

## **III. Организационный раздел**

## **3.1. Циклограмма образовательной деятельности**

**Годовой календарный учебный график**

**МАДОУ «Детский сад № 15» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Режим работы | 6.30-18.30 |
| 2 | Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| 3 | Продолжительность учебного года | 02.09.2024- 31.05.2025 |
| 4 | Количество учебных недель в учебном году | 35 недель |
| 5 | Сроки проведения каникул | Осенние – 28.10.2024 – 04.11.2024  Зимние – 23.12.2024 – 08.01.2025  Весенние – 24.03.2025 - 30.03.2025  Летние – 01.06.2025 – 31.08.2025 |
| 6 | Сроки проведения мониторинга | 02.09.2024– 16.09.2024  15.04.2024 – 26.04. 2024 |
| 7 | Праздничные дни | 4 ноября 2024 – День народного единства  1-8 января 2025 г. – Новогодние каникулы  23 февраля 2025 г. – День Защитника Отечества  8 марта 2025 г. – Международный женский день  1 мая 2025 г. – Праздник весны и труда  9 мая 2025 г. – День Победы  12 июня 2025 г. – День России |

В летний период музыкальная деятельность организуется на открытом воздухе согласно плану. В каникулы проводятся игровые и сюжетные музыкальные занятия.

**Учебный план музыкальных занятий**

|  |
| --- |
|  |
| Месяц | Количество занятий |
| Старшая группа |
| Сентябрь | 8 |
| Октябрь | 8 |
| Ноябрь | 8 |
| Декабрь | 8 |
| Январь | 6 |
| Февраль | 8 |
| Март | 8 |
| Апрель | 8 |
| Май | 8 |
| Всего занятий | 72 |
|  |  |
| Количество занятий  в неделю | 2 |
| Продолжительность занятия, мин. | 30 |

**Расписание зарядок в музыкальном зале**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 и 3 неделя | 8.15 – 8.25 группа № 3 |

**Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Вторник | 9.55-10.20 – старшая группа № 3 |
| Четверг | 9.50 – 10.15 – старшая группа № 3 |

**3.2. Материально – техническое обеспечение**

Смотри сайт детского сада https://d3511194.gosuslugi.ru/

## **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиционные события, праздники, мероприятия входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности обучающихся (воспитанников), задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;

- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;

- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

Содержание досуговых мероприятий с обучающимися (воспитанниками) планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре) в зависимости от текущих программных задач, комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательной работы в учреждении и на группе, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам социального мира, а также вызывают личностный интерес детей к:

• явлениям общественной жизни ребенка;

• окружающей природе;

• произведения искусства;

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;

• событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);

• сезонным явлениям;

• народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики;

- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);

- творческие проекты, мастерские, мастер-классы и пр.

**Примерная тематика традиционных событий, праздников, мероприятий** (Приложение 5)

**План проведения праздников и развлечений на 2024-2025 учебный год** (Приложение 6)

## **3.4. Перечень методических пособий**

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

2. Буренина. А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. 3-е изд. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2012.

3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры: уч.-метод. пособие — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

4. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: уч.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Творческий центр, 2008.

6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Творческий центр, 2008.

7. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР. - СПб.:Детство-пресс, 2016.

8. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 5-6 лет с ТНР. - СПб.:Детство-пресс, 2017.

9. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы. – СПб.:Детство-пресс, 2014.

10. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2017.

11. Татаркина Л.А. Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет. – М.: Феникс, 2020.

12. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. — М.: УРСС, 2012.

13. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: метод. пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2018.

14. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. — М.: АСТ, 2000.

15. Тютюнникова Т. Э. Музыка для детей 6–7 лет. Детский альбом: метод. пособие. — М.: АСТ, 1997.

16. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод. пособие. — М., 2007.

17. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод. пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.

18. Тютюнникова Т. Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей: метод. пособие. — М., 2010 г.

19. Тютюнникова Т. Э. Суп из колбасной палочки: конспекты интегрированных уроков. — М., 2011 г.

20. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: конспекты интегрированных занятий. —СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2018.

21. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: конспекты интегрированных занятий. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2019.

## **Приложение 1**

**Список рекомендуемых музыкальных произведений от 5 до 6 лет.**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

## **Приложение 2**

## **Календарно – тематическое планирование музыкальных занятий**

*Календарно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  (тема месяца) | Тема недели | Цели и задачи | Содержание (репертуар)  по всем видам деятельности | Форма проведения |
| Сентябрь | 1. Детский сад  2. Ранняя осень  3. Фрукты  4. Овощи | Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук.  Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы.  Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.  Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве.  7.Пляски: «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | 1. Диагностика  2. Диагностика  3. Компл.  4. Компл. |
| Октябрь | 1. «Золотая осень»  2. Игрушки. 3. В мире театра  4. Поздняя осень: деревья, кустарники. | Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.  Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.  Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.  Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».  Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике.  Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский.  Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,  «Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | 1. Тради.  2.Темат.  3. Интегр.  4. Тради.  5.Праздник «Золотая осень» |
| Ноябрь | 1. Наша страна  2. Дикие животные (медведь, еж)  3. Дикие животные (заяц, белка)  4. Дикие животные (лиса, волк) | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»  Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. | 1. Интегр.  2. Темат.  3. Темат.  4. Темат. |
| Декабрь | 1. Зима  2. Зимующие птицы (сорока, воробей)  3. Зимующие птицы (ворона, синица)  4. Новый год | Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество. Внимательно слушать вступление к  каждому куплету и начинать пение после его окончания. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.  Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. | 1. Компл.  2. Интег.  3.Темат.  4. Интегр.  Праздник «Новый год» |
| Январь | 1. Зимние игры и забавы  2. Зимние игры и забавы  3. Зимующие птицы (голубь, снегирь)  4. Одежда | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Темат.  4. Итегр.  Развлеч.  «Прощание с елочкой» |
| Февраль | 1. Обувь  2. Домашние животные (корова)  3. Домашние животные (кошка, собака)  4. Домашние животные (лошадь, свинья) | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.  Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Выразительно и эмоционально выполнять движения.  Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.  Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.  Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п. | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Тради.  4. Тради. |
| Март | 1. 8 Марта – мамин день Весна  2. Моя семья  3. Мебель  4. Посуда | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.  Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.  Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.  Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.  Предложить детям использовать партии персонажей.  Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»  Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.  «Вальс» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м. | 1. Интегр.  2. Компл.  3. Интег.  4. Интег.  Праздник «8 марта» |
| Апрель | 1.Перелетные птицы (грач, скворец)  2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок) 3. Наш поселок.  4. Транспорт в городе | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. | Игры: «Тетёра» р.н.и.  Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки , в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне..  Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  «Так уж получилось» Г.Струве.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. | 1. Тради.(+ диагност.)  2. Тради.  3. Интег.  4. Интег. |
| Май | 1. Весна  2. 9 мая!  3. Я и моя семья!  4. Планета детства | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.  Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чйковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.  Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.  Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.  Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  Пляски, хороводы  Игры: «Кино-фото», :  «Ку-ку-чи» французская мелодия.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский | 1. Интег.  2. Темат.  3. Компл.  4. Интег. |

## **Приложение 3**

**План работы по взаимодействию с родителями на 2024 – 2025**

**учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Форма работы** |
| На протяжении всего года  В течение года | Изучение народных традиций своего края.  «Особенности формирования музыкальности у дошкольника».   * Знакомить родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей * Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). * Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. | Совместные развлечения для педагогов, детей и родителей.  Индивидуальные консультации.  Размещение информации на сайте ДОУ (консультации для родителей.) |
| Сентябрь | Анкетирование родителей.  Родительские собрания в группах. | «Мой ребёнок и музыка»  Буклет «Звуки, которые нас окружают». Музыка на кухне.  «Развитие у детей музыкальных способностей».  Папка – раскладушка «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». |
| Октябрь | «Что такое музыкальность?»  Совместное осеннее мероприятие «Осень к нам пришла».  Городской фестиваль для детей с ОВЗ «Семицветик»  Подготовка к проекту «Семь волшебных нот»  Подготовка к конкурсу «Звонкая Нежность» | Консультация.  Праздничное мероприятие  Папка – раскладушка «Осенины»  Группы старшего дошкольного возраста  Старшая группа |
| Ноябрь | Принципы программы «Ладушки», воплощение их в семье.  Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Консультации  Папки – передвижки  «Что такое музыкальные способности?»  Стендовая информация: «Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств».  Папка-передвижка «Пение-путь к здоровью». |
| Декабрь | Сочиняем вместе с ребенком новогоднюю сказку.  Организация музыкальных досугов дома, в семье.  Привлечение родителей к изготовлению карнавальных костюмов и атрибутов (при необходимости) | Стенд в группе  Папка – раскладушка «Что такое Новый год?» |
| Январь | Праздничные традиции в Вологодской области. | Папка – раскладушка «Святки».  Стендовая информация: «Музыка для релаксации всей семьи». |
| Февраль | Совместный праздник, посвященный Масленице.  «Театральные профессии» | Папка – раскладушка  «Масленица»  Развлекательное мероприятие  Папка – раскладушка «Кто работает в театре» |
| Март | Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.  Театрально-литературный фестиваль - «Театральная шкатулка». | Консультации  Папка – раскладушка «Мир театра» |
| Апрель | Как воспитать из ребенка патриота?  Привлечение к патриотическому воспитанию в семье. | Стенд в группе  Папка – раскладушка «9 мая»  «Песни, с которыми мы победили» - создание песенника, иллюстрированного детскими рисунками. |
| Май | Праздник, посвящённый 80-летию Дня Победы.    Итоги музыкального развития детей за год.  Консультация родителей. | Оформление стенда «Бессмертный полк». Участие родителей в праздничном мероприятии.  Родительские собрания. Индивидуальные консультации: «Ребёнок поступает в музыкальную школу, танцевальный кружок». |

# 

# Приложение 4

**План работы с педагогами на 2024-2025 учебный год**

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Форма работы** |
| На протяжении всего года | Хор педагогов и сотрудников «Жемчужинка»  Подготовка к городскому конкурсу хоровых коллективов «Голоса Победы»  Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.  Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.  Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара. Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.  Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. | Групповые, подгрупповые и индивидуальные. |
| Сентябрь | Консультация | «Особенности развития темпоритмической речи у дошкольников». |
| Октябрь | Рекомендации. | «Использование музыкального репертуара на логопедических занятиях». |
| Ноябрь | Рекомендации воспитателям от музыкального руководителя | Консультация «Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей» |
| Декабрь | Беседа. | «Развитие активного словаря дошкольника в процессе восприятия музыки». |
| Январь | Составление картотеки | «Игры на развитие чувства ритма». |
| Февраль | Знакомство воспитателей с хороводными – игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей. | [«Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников»](http://d12101.edu35.ru/ourchhome/2013-09-15-04-52-23/527-seminar-praktikum-dlya-pedagogov-khorovodnye-igry-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnykh-kachestv-u-doshkolnikov)  (семинар-практикум) |
| Март | Убедить воспитателей в необходимости включения музыки в повседневную жизнь детского сада. | Семинар-практикум «Игровые приёмы в развитии музыкальных способностей дошкольников». |
| Апрель | Изготовление дидактических игр по логоритмике | «Игры со звуками». |
| Май | Выступление на педсовете. | «Роль музыки в развитии речи детей дошкольного возраста». |

# Приложение 5

## **Примерная тематика традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |
| --- |
| **Старший дошкольный возраст** |
| Сентябрь  1, 2 нед. - Здравствуй детский сад (адаптация, диагностика, День знаний)  3 нед. - Растительный мир осенью (урожай сада и огорода, поля; овощи, фрукты, грибы, злаковые)  4 нед. Труд людей (День дошкольного работника, труд в поле, огороде, саду) |
| Октябрь  1 нед – Осень, сезонные изменения  2 нед – Животные осенью (птицы, рыбы, звери, насекомые)  3 нед –  4 нед – Мой город, край, страна (День народного единства 4.11) |
| Ноябрь  1 нед – Детский сад, любимые игры и игрушки  2 нед – Рукотворный мир (одежда, обувь)  3 нед – Здоровье человека (ЗОЖ)  4 нед – Я и моя семья (День матери, День отца) |
| Декабрь  1 нед – Зима, сезонные изменения в природе  2 нед – Транспорт, труд людей  3 нед – Животные зимой (птицы, рыбы, звери, насекомые, животные Севера)  4 нед – Новый год |
| Январь  1, 2 нед – Зимние каникулы (народные праздники, промыслы, зимние забавы, зимние виды спорта)  3 нед – Посуда, этикет  4 нед – Растения зимой |
| Февраль  1 нед – Моя семья  2 нед – Домашние животные, комнатные растения  3 нед – Армия (День защитника Отечества)  4 нед - Рукотворный мир (Мебель) |
| Март  1 нед – Праздник мам  2 нед – Весна, вода (сезонные изменения, неживая природа)  3 нед – Жизнь животных и растений весной  4 нед – Неделя здоровья (ЗОЖ, ОБЖ) |
| Апрель  1 нед – Книжкина неделя (Международный день детской книги – 2.04)  2 нед – Космос (День космонавтики 12.04)  3 нед – Неделя мужества (день пожарного, 9 мая и т.д.)  4 нед – Экологическая неделя (День Земли 22. 04, животные и растения разных природных зон) |
| Май  1 нед – Профессии (Праздник весны и труда 1.05)  2 нед - День победы  3, 4 нед – Экологическая тропа (Животные, растения, неживая природа) |

## **Приложение 6**

**План проведения праздников и развлечений на 2024 -2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Старшая**  **группа** |
| **Сентябрь** | Развлечение  «День знаний с фиксиками» |
| **Октябрь** | Праздник  «Осенины» |
| **Ноябрь** | Развлечение  «День матери» |
| **Декабрь** | Праздник  «Новогодние чудеса» |
| **Январь** | Игровая фольклорная программа  «Наступили Святки –  запевай колядки!» |
| **Февраль** | «Праздник дружбы» |
| **Март** | Праздничная конкурсная программа «Мамочка моя» |
| **Апрель** | «Музыкальный магазин»  (развлечение с музыкальными инструментами) |
| **Май** | Музыкально-литературный вечер «На пути к дню Победы» |

**Приложение 7**

**Мероприятия в рамках календарного плана воспитательных событий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название мероприятия** | **Возраст** |
| Сентябрь | 01.09. - Праздник «День Знаний»  03.09. - День окончания Второй мировой войны. Музыкально-тематическое занятие «Песни, опалённые войной»  27.09. – Тематическое занятие «Кто работает в саду?», посвящённое Дню воспитателя и всех дошкольных работников. | Средние, старшие, подготовительные группы  Подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Октябрь | 01.10. – Международный день пожилых людей. Концерт «Наши любимые бабушки и дедушки»  01.10 - Международный день музыки. Музыкально-театрализованное представление «В стране Скрипичного ключа»  День Отца «Лучший папа» | Средние, старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Ноябрь | 04.11. - День города Череповца. Тематическое занятие «Мой город»  18.11. – День рождения Деда Мороза  День Матери. Тематическое занятие.  Семейный праздник «Это наша мама!» | Старшие, подготовительные группы  Средние, старшие, подготовительные группы  Средние группы  Старшие, подготовительные группы |
| Декабрь | Новый год. Развлечение «Скоро, скоро Новый год!»  Семейный показ сказки | Младшие, средние группы  Старшие, подготовительные группы |
| Январь | 03.01. – День рождения Николая Рубцова. Литературно-музыкальный вечер « С душою светлою, как луч» (совместно с родителями) | Подготовительные группы |
| Февраль | 23.02. – День защитника Отечества. Квест-игра «Военные профессии»  Развлечение, совместное с папами | Старшие группы  Подготовительные группы |
| Март | 08.03. - Международный женский день  27.03. – Международный день театра  Неделя детской книги. | Младшие, средние, старшие и подготовительные группы  Младшие, средние, старшие, подготовительные группы  Подготовительные группы |
| Апрель | 12.04. – День космонавтики. Развлечение «Космическое путешествие»  Международный день памятников и выдающихся мест «Путешествие по истории города Череповца»  Всемирный день земли. Развлечение. | Старшие, подготовительные  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Май | 09.05. – День Победы. Тематические занятия, досуги «Этот славный День Победы».  15.05. – День семьи. | Средние, старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные |
| Июнь | 01.06. Международный день защиты детей  06.06. – День рождения русского языка, великого русского поэта А. С. Пушкина  12.06. День России | Все группы  Старшие, подготовительные группы  Старшие, подготовительные группы |
| Июль | 08.07. – День семьи, любви и верности | Старшие, подготовительные |
| Август | 22.08. – День государственного флага в Российской Федерации | Старшие, подготовительные |

**Приложение 8**

**Диагностика**

Периодичность проведения – 2 раза в год (сентябрь, май)

Ответственные **-** музыкальный руководитель, воспитатель

**Диагностика музыкального развития детей 5-6 лет в ходе освоения образовательной программы ДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** |
| *Слушание*  1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается  2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)  3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)  4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)  *Пение*  5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  6. Может петь сольно с музыкальным провождением и без него.  7. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  *Музыкально-ритмические движения*  8. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.  9. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).  10. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.  11. умеет придумывать движения к пляскам, танцам  *Игра на детских музыкальных инструментах*  12. умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Наблюдение  Специальные педагогические пробы  Наблюдение  Наблюдение  Педагогические пробы | 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  И/У «Лесенка»  5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р:  «Березка» муз. Тиличеевой Е., сл. П. Воронько  «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского  7.Ребенку предлагается сочинить «свою» песню. Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.  8.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.  «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.  9.«Парный танец» муз. Ан. Александрова  10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.  Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева  «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского  11. Ребенку предлагается сочинить «свой» танец. Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.  12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию |

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий