

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела | Стр. |
| 1. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка  | 3 |
| 1.2. | Направленность Программы | 3 |
| 1.3. | Новизна Программы | 4 |
| 1.4. | Актуальность, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.5. | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 2. | Содержательный раздел | 5 |
| 2.1 | Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной Программы  | 5 |
| 2.2. | Сроки реализации Программы (продолжительность, этапы) | 5 |
| 2.3. | Режим занятий  | 5 |
| 2.4. | Планируемые результаты освоения Программы, формы подведения итогов  | 6 |
| 2.5 |  Формы промежуточной аттестации. | 7 |
| 2.6 | Модули | 9 |
| 3. | Организационный раздел | 9 |
| 3.1 | Календарный учебный график | 9 |
| 3.2 | Учебный план | 10 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение программы | 13 |
| 3.4 | Формы организации занятий | 14 |
| 3.5 | Методика проведения занятий | 14 |
| 3.6 | Содержание образовательной деятельности | 15 |
| 3.7 | Организационно-педагогические условия реализации Программы | 17 |
| 3.8 | Взаимодействие с родителями | 19 |
| 4 | Список литературы | 21 |

**1. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

 Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы детей; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и с окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя расковано, свободно, естественно.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

 **1.2 Направленность программы**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это: - игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры); - двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка; - коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); - познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора); - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

**1.3. Новизна программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании театральных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**1.4 Актуальность, педагогическая целесообразность.**

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**1.5.Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы: Развитие детского творчества, нравственных качеств детей, связной речи, познавательного интереса через приобщение к миру театра.

Задачи:

Образовательные:

1.Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

2.Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1.Развить у детей ряд психических процессов: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

2.Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Воспитательные:

1.Воспитывать у детей художественный вкус.

2.Формировать морально-этические нормы поведения.

3.Воспитывать у детей интереса к различным видам театральной деятельности.

2**. Содержательный раздел**

Программа театрализованной деятельности основывается на принципах ФГОС ДО.

**2.1 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предложена для реализации с детьми дошкольного возраста - с 4 до 7 лет. Образовательная деятельность организуется по подгруппам, количество детей в подгруппе (10-12) .

**2.2. Сроки реализации Программы (продолжительность, этапы)**

Решением педагогического совета ежегодно устанавливаются сроки реализации общеобразовательной программы дополнительного образования «Волшебный занавес»». В связи с этим реализация программы «Волшебный занавес» осуществляется в течение одного учебного года с01 сентября по 31мая и рассчитана на 1 год обучения. Этапы: диагностический, развивающий, контрольный.

**2.3.Режим занятий**

Занятие – является основной формой работы с детьми, продолжительность, составляет от 20 до 30 минут. В занятия включены физкультминутки, пальчиковые игры, которые позволяют детям расслабиться.

**2.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Дети 4-6 лет

К концу года дети должны:

 Дети выражают свои впечатления словом, мимикой и жестом;

Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

Умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

Умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

Умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь сочинять этюды по сказкам

 *Дети 6-7 лет*

*К концу года дети должны:*

 1.Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

2. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок

3.Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

4. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

5. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

 7. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов. Уметь подобрать рифму к заданному слову.

 8. Уметь сочинить рассказ от имени героя. Уметь составлять диалог между сказочными героями.

**2.5 Формы промежуточной аттестации.**

- Наблюдение

- Беседа, беседа с опорой на практический материал, объяснения дошкольников

- Практический контроль

- Диагностика

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная – сентябрь, итоговая – апрель. Для мониторинга результативности работы по программе «Волшебный занавес» разработана диагностика в соответствии с задачами и возрастными особенностями детей.

Диагностика развития умений у детей, посещающих кружок « Волшебный занавес»

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | 3 балла | 2балла | 1балл |
| Основы театральной культуры | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| Речевая культура | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| Эмоционально-образное развитие | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| Музыкальное развитие | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| Основы коллективной творческой деятельности | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

 **2.6 Модули**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль | Возраст | Количество часов в год |
| 1 | Модуль №1 | 5-6 | 70часов |
| 2 | Модуль №2 | 6-7 | 70часов |

**3. Организационный раздел**

**3.1.Годовой календарный учебный график**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15» на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Режим работы | 6.30-18.30 |
| 2 | Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| 3 | Продолжительность учебного года | 02.09.2024- 31.05.2025 |
| 4 | Количество учебных недель в учебном году | 35 недель  |
| 5 | Сроки проведения каникул | Осенние – 28.10.2024 – 04.11.2024 Зимние – 23.12.2024 – 08.01.2025Весенние – 24.03.2025 - 30.03.2025Летние – 01.06.2025 – 31.08.2025 |
| 6 | Сроки проведения мониторинга | 02.09.2024– 16.09.202415.04.2024 – 26.04. 2024 |
| 7  | Праздничные дни | 4 ноября 2024 – День народного единства1-8 января 2025 г. – Новогодние каникулы23 февраля 2025 г. – День Защитника Отечества8 марта 2025 г. – Международный женский день1 мая 2025 г. – Праздник весны и труда9 мая 2025 г. – День Победы12 июня 2025 г. – День России |

**3.2. Учебный план**

Занятия проходят в течение учебного года с сентября по май включительно. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования учебного кабинета.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | возраст детей | Тема | Количество занятий | Всего часов,  |
| Сентябрь | 5-6 | «»Путешествие в сказочную страну Кукляндия» | 10 | 10 |
| Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть? |
| Игровой урок «Музыка осени» |
| «Наш богатый урожай» |
| 6-7 | «Путешествие в сказочную страну Кукляндия» | 10 | 10 |
| Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть? |
| Игровой урок |
| Одну простую сказку хотим мы показать |
| Промежуточная диагностика определения результативности программы (см. раздел 2.5) |
| октябрь | 5-6 | «Бабушка забава» | 10 | 10 |
| «В гостях у сказки» |
| «Одну простую сказку хотим вам показать» |
| «Колобок-колючий бок» |
| 6-7 | «Веселые стихи читаем и рифму добавляем»  | 8 | 8 |
| «Сочиняем сказку» |
| *«*Под грибом» |
| Сказка о глупом мышонке» |
| Ноябрь  | 5-6 | «наша дружба» | 6 | 6 |
| «Если с другом выйдешь в путь» |
| «Все делим пополам» |
| «С другом лучшие друзья» |
| 6-7 | «Постучимся в теремок | 6 | 6 |
| «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил» |
| «Косолапый приходил, теремочек развалил» |
| Декабрь  | 5-6 | «Мимика» | 8 | 8 |
| «страна воображения» |
| «Наше настроение» |
| «Играем в театр» |
| 6-7 | «На огороде» | 8 | 8 |
| «Красная Шапочка» |
| «Волк и лиса» |
| «Мыши» |
| Январь | 5-6 | «Лесная сказка» |  |  |
| «Лесные жители» |
| «Три медведя» |
| 6-7 | «Три поросенка» | 6 | 6 |
| « Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой» |
| «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался» |
| Февраль | 5-6 | «Храбрый петух» | 8 | 8 |
| «Наступили холода» |
| «Музыкальное путешествие» |
| «Веселые этюды» |
| 6-7 | « Лиса и волк» | 8 | 8 |
| **Театр рук** "Зимняя сказка" |
| «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья» |
| «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей» |
| Март  | 5-6 | «Добрые слова» | 8 | 8 |
| «Домашние любимцы» |
| «Мой щенок» |
| «Кто сказал мяу» |
| 6-7 | « Друг всегда, придет на помощь» | 8 | 8 |
| «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям! |
| «Пришла весна» |
| « Когда, страшно, видится то, чего и нет» |
| Апрель | 5-6 | «Весенний дождь» | 8 | 8 |
| «Выйдем мы в лесок» |
| «Пойми меня» |
| «Под грибком» |
| 6-7 | «Каждому страх большим кажется» | 8 | 8 |
| «Путешествие на необыкновенные планеты» |
| «Любитель-рыболов». |
|  | «Разгром» |
| Май | 5-6 | «Жадина» | 8 | 8 |
| «Разноцветная планета» |
| «Последний герой» |
| «По следам сказок» |
| 6-7 | «Жадина» | 870 | 8 |
| «Разноцветная планета» |
| « Последний герой» |
| «По следам любимых сказок» |
| ВСЕГО | 5-6 | 70 |
| 6-7 | 70 | 70 |

**3.3 Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного выполнения поставленных задач необходимы следующие условия:

Дидактический материал:

- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;

- иллюстрации;

-пазлы «Эмоции»;

- портреты композиторов, писателей;

- декорации;

- ширма;

-атрибуты;

-костюмы;

-шапочки-маски;

- куклы Би-Ба-Бо;

- пальчиковый театр;

- настольный театр;

Техническое оснащение:

- телевизор;

- СD проигрыватель с USB выходом.

**3.4 Формы организации занятий**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Продолжительность учебной нагрузки: 2 занятие в неделю

Количество занятий в месяц: 8 занятий

Общее количество занятий: 70 занятий

Форма организации занятий: подгрупповая

Место проведения занятий: театральная комната

**3.5 Методика проведения занятий**

Структура занятия:

-ритуал приветствия

-Игровые упражнения;

-скороговорки/чистоговорки

-артикуляционные /дыхательные упражнения

-Этюды;

-Игра-драматизация/Сюжетно-ролевая игра

-ритуал прощания

**3.6. Содержание образовательной деятельности**

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально- пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство со сказкой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей сказки целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Третий год обучения (дети 5-6 лет)

Задачи:

1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Четвертый год обучения (дети 6-7 лет)

 Задачи:

1 .Активизировать познавательный интерес детей.

2. Снимать зажатость и скованность.

3. Совершенствовать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

4. Развивать музыкальный слух.

5. Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок. •

6. Закреплять знания детей о правилах кукловождения верховых кукол. • Знакомить детей с театром теней.

7. Совершенствовать чувство ритма и координацию движений.

8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

9. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

10. Совершенствовать дикцию на материале скороговорок и стихов. •

11.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

12Развивать навыки действий с воображаемыми предметами

13. Воспитывать культуру поведения в театре.

14. Совершенствовать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

15.Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами. •

16.Поддерживать желание выступать перед зрителями.

**3.7. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в театральной комнате ДОУ. Развивающая среда зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Развивающая среда театральной комнаты по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Необходимое оборудование:

настольный театр игрушек;

настольный театр картинок;

теневой театр;

пальчиковый театр;

театр бибабо;

детские костюмы для спектаклей;

взрослые костюмы для спектаклей;

элементы костюмов для детей и взрослых;

атрибуты для занятий и для спектаклей;

ширма для кукольного театра;

медиатек.

Требования к педагогическому работнику: высшее педагогическое образование, первая или высшая квалификационная категория.

Для обучения детей используются следующие методы и приемы

|  |  |
| --- | --- |
| Методы | Приёмы |
| Наглядный | рассматривание; наблюдение; показ |
| Репродуктивный | действие по показу. Образцу |
| Практический | Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы. |
| Словесный | беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа. |
| Исследовательский | Самостоятельная творческая деятельность детей |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. |
| Частично-поисковый | Решение поставленной задачи совместно с руководителем |

Формы организации деятельности:

-фронтальный (одновременно со всей **группой**);

- индивидуально - фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм **работы**);

- г**рупповой**(**работа в парах и группой**);

- индивидуальный (выполнение заданий, решение проблем), умениями и навыками.

**3.8.Взаимодействие с родителями**

Неотъемлемыми участниками образовательного процесса в рамках реализации данной программы являются родители детей, посещающих занятия. Родители имеют возможность посещать консультации педагога по возникающим вопросам и выявленным проблемам в ходе реализации программы, знакомиться с результатами детей, посещать открытые занятия, высказывать свои пожелания и рекомендации по текущим вопросам, касающимся образовательного процесса.

План работы с воспитателями и родителями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Мероприятие | Месяц |
| 1 | Приём заявлений от родителей на посещение кружка. Анкетирование родителей | Сентябрь |
| 2 | Информационное сообщение для родителей «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», | Октябрь |
| 3 | Консультация для родителей:«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» | Ноябрь |
| 4 | Консультация для педагогов: «Театр из подручных средств» | Декабрь |
| 5 | Участие в создании декораций для спектакля. | Январь |
| 6 | Консультация для педагогов: | Февраль |
| 7 | Индивидуальная, дифференцированная работа с разными категориями родителей. | Март |
| 8 | Выступления на родительских собраниях | Апрель |
| 9 | Показ спектакля, помощь в подготовке костюмов для детей | Май |

**4. Литература**

Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 2001.– 256с.

Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.

Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.

Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.

Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьноговозраста/О.А. Куревина.- М., 2003.

Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного,самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.

Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А. Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.

Маханева, М.Д.Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.

Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.

Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.

Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.

*\*